

## Introducción

Con este catálogo anunciamos los resultados de un primer proyecto de microfilmación del material documental que pertenece al patrimonio del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina (Ce.D.In.C.I.). La importancia del material microfilmado reside, por un lado, en el hecho de abarcar a algunas de las más importantes publicaciones políticas y culturales de las izquierdas argentinas durante la primera mitad del siglo XX. Se han reunido las colecciones de los más relevantes periódicos y semanarios comunistas, de la izquierda socialista y distintas publicaciones antifascistas en las cuales colaboraban mancomunadamente liberales, demócratas, radicales, socialistas y comunistas. Por otro lado, todas las colecciones reunidas son extremadamente raras y en muchos de los casos conforman las únicas colecciones disponibles.

Este extraordinario acervo hemerográfico forma parte del Fondo Paniale del Ce.D.In.C.I. Tuvo su origen en la vocación archivística del militante José Paniale, que inició su vida política con la Reforma Universitaria de 1918 y a partir de entonces recorrió buena parte del espectro político de las izquierdas argentinas. Ocultado por el propio Paniale en los años de la última dictadura militar, quien falleciera poco tiempo después, este Fondo fue recuperado y adquirido por el Ce.D.In.C.I. en 1997.

Todo el trabajo de preparación y edición del conjunto de estos microfilms ha estado a cargo del equipo de profesionales del Ce.D.In.C.I. El control técnico de calidad de los rollos fue realizado por personal especializado del Centro de Estudios Históricos e Información Parque de España, de Rosario (Argentina).

La realización de este proyecto contó con el apoyo financiero de la Fundación Antorchas, luego de que el Ce.D.In.C.I. ganara el concurso de dicha institución para proyectos de microfilmación del año 2001. También contó con el apoyo financiero de la Universidad de Harvard y del Latin American Microfilm Project.

En cuanto a las características técnicas, la película utilizada ha sido de 35 mm, especial para microfilm, calidad "HQ", en rollos de 30.5 m. El microfilmado se realizó en cuadros de 32 x 43 mm. con aproximadamente 600 imágenes por rollo. La Resolución es igual o superior a 120 líneas por milímetro. Las medidas de densidad del film son de 1.10 a 1.30.

CeDInCI  
**Centro de Documentación e Investigación  
de la Cultura de Izquierdas en la Argentina**  
Sarmiento 3433 (1196) Ciudad de Buenos Aires, Argentina  
Telefax (1154) 4862-8326  
[informes@cedinci.org](mailto:informes@cedinci.org)  
[www.cedinci.org](http://www.cedinci.org)

**INDICE GENERAL**  
**DE LOS CONTENIDOS DE LOS ROLLOS.**  
**PROYECTO DE MICROFILMACIÓN 2001**  
**Ce.D.In.C.I.**

- I. Publicaciones antifascistas de la Argentina (c. 1928-1949)
- Semanario **ARGENTINA LIBRE/...ANTINAZI** (1940-1949): Rollo n° 1 al 5.
  - Publicaciones de organizaciones antifascistas (1930-1945): Rollo n° 6.
  - Libros y folletos antifascistas (c. 1932-1945): Rollo n° 7.
  - Publicaciones antifascistas de las colectividades idiomáticas en la Argentina (c. 1928-1945): Rollo n° 8 a (italianas), n° 8 b (alemanas y francesas).
- II. Revista **CLARIDAD. Tribuna del pensamiento izquierdista** (1926-1941). Rollos n° 9 al 22.
- III. Periódico **LA INTERNACIONAL. Órgano del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (1917-1936). Rollo n° 23 al 34.
- IV. Publicaciones comunistas del año 1932 (**BANDERA ROJA, MUNDO OBRERO** y **FRENTE ÚNICO**). Rollo n° 35.
- V. Periódico comunista **HOY/ORIENTACIÓN (1936-1949)**. Rollo n° 36 al 42.
- VI. Publicaciones del Partido Comunista Obrero (**LA CHISPA**, 1926-1929) y de las Ligas Antiimperialistas. Rollo n° 43.
- VII. Publicaciones del Partido Comunista de la Región Argentina (**ADELANTE**, 1928-1929) y de Concentración Obrera (**FRENTE DEMOCRÁTICO** (1942-1956). Rollo n° 44.
- VIII. Publicaciones de la “izquierda socialista” de los años `30 (**BANDERA ROJA, CAUCE, IZQUIERDA, UNIDAD**, etc.) y Partido Socialista Obrero (**EL SOCIALISTA**, 1934-1938). Rollo n° 45 y 46.

**Semanario**  
**ARGENTINA LIBRE/ ... ANTINAZI**

(Buenos Aires, n° 1: 7 de marzo de 1940; n° 297: 9 de octubre de 1947;  
segunda época, n° 1: agosto 1948; n° 9: 15 de mayo de 1949)

Por su larga y regular trayectoria y por el amplio espectro de colaboradores que reunió, se trata de la principal publicación del frente antifascista. Luego antiperonista, contó con las firmas de casi todas las figuras políticas e intelectuales del abanico liberal, socialista, anarquista y, en ciertos períodos, comunista. Colaboraron regularmente en sus páginas figuras políticas (Mario Bravo, Nicolás Repetto, M.T. de Alvear, Enrique Dickman, Arturo Frondizi, Lisandro de la Torre, Juan José Real, José P. Tamborini) e intelectuales (Diego Abad de Santillán, Alberto Gerchunoff, Luis Emilio Soto, Leónidas Barletta, Raúl González Tuñón, Alvaro Yunque, Dardo Cúneo, Eduardo González Lanuza, Gregorio Berman, Deodoro Roca, etc.). Semana a semana mantuvieron sus secciones de música Juan Carlos Paz y de artes plásticas Jorge Romero Brest. También pueden encontrarse colaboraciones de J. L. Borges y de Roberto Arlt así como envíos de la prensa antifascista del mundo y colaboraciones escritas a pedido por intelectuales antifascistas de relieve internacional, como Víctor Serge, Henri Barbusse, Romain Rolland; políticos e intelectuales españoles como Indalecio Prieto, Julián Gorkín, Luis Araquistain; latinoamericanos como Jorge Icaza, Pablo Neruda o Tristán Maroff; los apristas peruanos, etc.

La ilustración tenía en esta publicación una importancia visible. El alemán Clément Moreau (seudónimo de Carl Meffert), el salvadoreño Toño Salazar, Eduardo Álvarez, Pedro Olmos y otros, fueron los artistas que ocuparon un espacio relevante en sus páginas.

El periódico fue clausurado varias veces bajo los gobiernos de Castillo y Perón. En 1945 debió cambiar su nombre por **...ANTINAZI** (Buenos Aires, n° 1: 22/2/1945; n° 67: 6/6/1947). Los puntos suspensivos aluden a la imposibilidad de utilizar la palabra “Argentina”, cuyo empleo le fuera vedado. A mediados de 1946 vuelve a salir como **ARGENTINA LIBRE**, y retoma su numeración incorporando a los 162 números de la primera etapa los 67 números de **...ANTINAZI**, por lo que reinicia desde el número 229 (13/6/1946). Incorpora entonces, como subtítulo, la siguiente leyenda: “6 veces clausurada por el gobierno de Castillo y 2 veces por la dictadura”. Durante el gobierno de Perón figuran nominalmente como directores tres diputados de distintas tendencias políticas —Reynaldo Pastor, demócrata nacional; Silvano Santander, radical; Mario Mosset Iturraspe, demócrata progresista— con el fin de resguardar la publicación. De todas formas su director [Luis Koiffman] fue deportado y el periódico desapareció de la venta pública con su n° 297 (9/10/1947). Reapareció con **ÉTICA** (Buenos Aires, 1947), pero salió sólo un número al ser nuevamente clausurado. Allí, por primera vez aparecen los nombres de los responsables del staff: como editor Juan José Repetto, como director Luis Koifmann y como secretarios de redacción, Guillermo Korn y Dardo Cúneo. Vuelve editarse en Montevideo, desde donde era ingresado clandestinamente al país con nueva numeración (como una segunda época) desde agosto de 1948 hasta mayo de 1949.

Total: 5 rollos.

## **FICHA TÉCNICA**

### **ROLLO N° 1**

**ARGENTINA LIBRE:** n° 1 (7/3/1940) al n° 42 (20/12/1940)

### **ROLLO N° 2**

**ARGENTINA LIBRE:** n° 43 (2/1/1941) al n° 94 (25/12/1941)

### **ROLLO N° 3**

**ARGENTINA LIBRE:** n° 95 (1/1/1942) al n° 157 (15/7/1943)

### **ROLLO N° 4**

**ARGENTINA LIBRE:** n° 158 (7/12/1944) al n° 162 (4/1/1945)

**...ANTINAZI:** n° 1 (22/2/1945) al n° 67 (6/6/1946)

### **ROLLO N° 5**

**ARGENTINA LIBRE:** n° 229 (13/6/1946) al n° 297 (9/10/1947)

**ETICA** (Buenos Aires, n° 1: 15/12/1947).

**ARGENTINA LIBRE.** 2ª época: n° 1 (agosto 1948) al n° 9 (15/5/1949) (faltan n° 1, 8, 9).

## **PUBLICACIONES DE ORGANIZACIONES ANTIFASCISTAS** (c. 1932-1945)

En este rollo se agrupan las publicaciones periódicas (así como algunas declaraciones y volantes complementarios) que editaron las diversas organizaciones que entre 1930 y 1945 lucharon en la Argentina contra la guerra, el fascismo y el antisemitismo.

Animados por obreros, intelectuales, estudiantes y mujeres, dichos agrupamientos funcionaron dentro de un amplio frente político-ideológico (que congregó a socialistas, anarquistas, liberales, comunistas, conservadores, etc.).

I. En primer lugar, se reunieron las publicaciones del Comité Organizador del Congreso Antiguerrero Latinoamericano, inspirado por los comunistas, que editó un **Boletín** de fines de 1932 a marzo de 1933). Este Comité estaba constituido por “representantes de los Comités argentino y uruguayo Contra la Guerra, de la Confederación Sindical Latinoamericana, de numerosas organizaciones obreras y estudiantiles y de los sectores avanzados de la intelectualidad latinoamericana” (**Boletín**, n° 1, p. 1) e integrado por el sindicalista argentino Miguel Contreras, secretario de la CSLA; la escritora Nydia Lamarque, presidenta del Comité Argentino Antiguerrero; y el escultor uruguayo Bernabé Michelena, presidente del Comité Uruguayo Antiguerrero. Otros congresos similares se realizaban simultáneamente en Santiago de Chile, en New York y en París.

El Congreso Antiguerrero Latinoamericano se reunió en la ciudad de Montevideo el 11 de marzo de 1933. Según el citado **Boletín**, concurrió a esa ciudad un contingente argentino de 200 delegados. No concurrieron los trotskistas argentinos, que como puede desprenderse del volante “El congreso antiguerrero de Montevideo y la Liga Comunista” (febrero de 1933), impugnaron la ausencia de carácter frentista y la táctica de encabezarlo con figuras intelectuales. Por su parte, la delegación anarquista llegó al Congreso con su propia ponencia (“Guerra a la guerra”) y tras retirarse, emitió una nueva declaración (“Fracaso del Congreso Antiguerrero”) firmado por las 45 delegaciones disidentes, s/f [c. marzo 1933].

Del Congreso surgió un Comité Latinoamericano contra la Guerra Imperialista, que editó el primer número de **Frente Anti-Guerrero** en septiembre de 1933 (y declara una tirada de 10.000 ejemplares).

A continuación, se insertan una serie de publicaciones antiguerreras: un volante de un temprano Comité Estudiantil de lucha contra el fascismo y el imperialismo (“Compañeros estudiantes”, 1930); el boletín **Mujeres!**, órgano de la Agrupación Femenina Antiguerra (1937); los “Estatutos” de un Frente Unico Popular Argentino Antifascista y Antiguerrero, fechado en la ciudad de Córdoba en 1935 y un volante (“Contra el fascismo que arrastra a los pueblos a la guerra...”) convocando manifestación del 1° de Mayo [c. 1936].

II. En segundo lugar, del Comité contra el Racismo y el Antisemitismo se presenta un número (n° 5, abril 1938) del Boletín que editaba (**CONTRA el racismo y el antisemitismo**, dirigido por Leónidas Anastasi, Mario Bravo y Emilio Troise). El Presidente del Consejo Directivo del Comité contra el Racismo y el Antisemitismo fue el Dr. Emilio Troise y entre otros consejeros destacan figuras como Jorge Luis Borges, Américo Ghioldi, Julio A. Noble, Luis M. Reissig, Deodoro Roca y Carlos Sánchez Viamonte.

III. En el tercer bloque, están reunidas publicaciones de otras organizaciones contra la guerra, el fascismo y el antisemitismo: Organización Popular contra el Antisemitismo, Acción Argentina, etc.

**EN GUARDIA! Contra la xenofobia y el antisemitismo** (1934-1936), aunque no aparece como vocero de una agrupación, reproduce los comunicados de la Organización Popular contra el Antisemitismo.

**ALERTA! contra el fascismo y el antisemitismo** empezó a publicarse en Buenos Aires en 1935, y cambió su subtítulo por **ALERTA! contra el antisemitismo**, órgano de la Organización Popular contra el Antisemitismo en 1937, manteniendo la numeración correlativa. En 1940 se publica un periódico titulado simplemente **ALERTA!**, que aparece como órgano de Acción Argentina y recomienza la numeración desde el n° 1.

En 1936 aparece **DEFENSA POPULAR** por las víctimas de la reacción, cuyo Comité Directivo está integrado por figuras como Julio Noble, A. Bunge, A. Frondizi, A. Orzábal Quintana.

Acción Argentina, organizada a la manera de Action Française, constituye varias filiales a lo largo del país. Edita entre 1940 y 1942 un semanario del mismo nombre, que aparece subtítulo **Organo de la Democracia al servicio del interés general**. En 1942 edita **LA GACETA de Acción Argentina**. Ambas publicaciones brindan notas informativas y de opinión sobre la guerra mundial.

IV. En el cuarto bloque están reunidas las publicaciones de organizaciones frentistas antifascistas hegemónicas por los comunistas:

En 1935 aparece en Rosario **LA BATALLA. Periódico obrero y campesino**. De orientación comunista, brinda amplia información sobre las luchas antifascistas en la Argentina y el mundo.

Un Comité de Ayuda Antifascista, frentista aunque hegemónico por los comunistas, editó en 1936 dos números de **CONTRA-FASCISMO**. El Presidente de Honor del Comité Internacional fue Romain Rolland y su presidente local fue Juan Bloch. Integraron su comisión directiva figuras como Augusto Bunge, Carlos Sánchez Viamonte, Saúl Bagú, Emilio Ravignani, Antonio Zamora, Samuel Eichelbaum, Alvaro Yunque, Julio A. Noble y Juan Lazarte. El animador de la publicación fue Ernesto Giudici.

**EL HIMNO NACIONAL.** Todas las voces argentinas unidas en una sola canción de libertad, editado en 1944 por un frente hegemónico por los comunistas, aparece como “Órgano de la Junta Nacional de Patria Libre”. Según el **Esbozo de historia del PC de la Argentina** (Buenos Aires, Anteo, 1947), Patria libre se destacó entre los “movimientos de resistencia de civiles y militares”, aunque no logró convertirse en un “verdadero centro dirigente de todo el movimiento de resistencia clandestino”. Dado este carácter, no figura director y sus colaboradores firman con seudónimos.

**EL PATRIOTA.** Toda la Nación unida para aplastar al nazismo, si bien el citado **Esbozo** lo presenta como el semanario legal del PC, aparece bajo el formato de un periódico antifascista, dirigido por el escritor Alvaro Yunque. Brinda abundante información sobre los estertores del fascismo en Europa y los conflictos sociales en el país, así como sobre la actividad de la Junta de la Victoria y de otras organizaciones antifascistas. Se edita entre abril y setiembre de 1945 (hasta que reaparece el periódico **La Hora**).

V. En el quinto bloque, reunimos publicaciones y documentos de la Junta de la Victoria, una organización de mujeres cuyo lema es “Ayuda de las mujeres argentinas a los países que luchan contra el nazismo”. Se constituyó en Buenos Aires el 13 de setiembre de 1941 y a partir de allí constituyó una vasta red de filiales en todos los barrios de la ciudad de Buenos Aires y otras 113 en el interior del país. En 1943, en momentos en que muchos de estos locales son clausurados por la policía, declara contar 45.000 adherentes. Su presidenta fue Ana Rosa Schlieper de Martínez Guerrero, y algunas de las mujeres más activas en su seno fueron Cora Ratto de Sadovsky, Delia del Carril, Raquel Forner, María Rosa Oliver, etc. Tres de ellas viajan en 1945 a París como delegadas al Primer Congreso Mundial de Mujeres.

VI. En el sexto bloque, reunimos revistas varias, de carácter humorístico o periodístico, de la época del fascismo y la segunda guerra mundial, por ejemplo el semanario humorístico **SE LUSTRA!** (1938), **LATINIDAD** (1941), **SEPAN** (1942), **GEDEÓN** (1942).

VII. En el séptimo bloque, reunimos revistas antifascistas del Cono Sur, vinculadas estrechamente a la Argentina. **MONDE** (Montevideo, 1936) es la edición en castellano —de corta vida— de la prestigiosa revista francesa fundada por H. Barbusse. Su director fue Pedro Cerruti Crosa. **ONDA CORTA** (Santiago de Chile, 1936-1937), inspirada por el editor argentino Samuel Glusberg, entonces radicado en Chile, reúne colaboraciones de figuras del América y Europa: Horacio Quiroga, Lisandro de la Torre, Manuel Rojas, Ramón Sender, etc.

Total: 1 rollo

## **FICHA TÉCNICA**

### **ROLLO N° 6**

#### **“PUBLICACIONES DE ORGANIZACIONES ANTIFASCISTAS”**

I. COMITE CONTRA LA GUERRA/CONGRESO ANTI-GUERRERO

II. COMITÉ CONTRA EL RACISMO Y EL ANTISEMITISMO

III. ACCIÓN ARGENTINA Y OTRAS PUBLICACIONES CONTRA LA GUERRA, EL FASCISMO Y EL ANTISEMITISMO

IV. ORGANIZACIONES FRENTISTAS Y PERIÓDICOS ANTIFASCISTAS  
HEGEMONIZADOS POR LOS COMUNISTAS

V. JUNTA DE LA VICTORIA

VI. REVISTAS DE LA ÉPOCA DEL FASCISMO Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

VII. REVISTAS ANTIFASCISTAS DEL CONO SUR VINCULADAS A LA ARGENTINA

## LIBROS Y FOLLETOS ANTIFASCISTAS

En este rollo se agrupan libros y folletos de carácter antifascista, publicados en la Argentina.

En primera instancia, varios libros y folletos editados por la Organización Popular contra el Antisemitismo, bajo el sello de “Ediciones Alerta”. En el rollo 6, puede consultarse una colección parcial de **Alerta!**, la publicación periódica de esta misma agrupación de carácter frentista.

En segundo lugar, algunos folletos del Comité contra el racismo y el antisemitismo de la Argentina, organización de la que puede consultarse un ejemplar de **CONTRA** en el rollo 6. El Presidente de su Consejo Directivo fue el Dr. Emilio Troise y entre otros consejeros destacan figuras como Jorge Luis Borges, Américo Ghioldi, Julio A. Noble, Luis M. Reissig, Deodoro Roca y Carlos Sánchez Viamonte. En el Congreso contra el racismo y el antisemitismo de agosto de 1938 participan figuras como Lisandro de la Torre, Mario Bravo, Arturo Frondizi, Álvaro Yunque y muchos otros, cubriendo un amplio espectro de partidos políticos, federaciones universitarias y entidades religiosas, de colectividades, de mujeres o por los derechos sociales.

En tercer lugar, en orden cronológico, folletos editados por distintas organizaciones y editoriales. Entre ellos figuran: un folleto de Ediciones Geulah; dos folletos de la Asociación Racionalista Judía (de orientación anarquista); algunas separatas de la revista radical **Hechos e Ideas**, que dirigió Enrique Eduardo García; un folleto editado por el Ateneo Buenos Aires; folletos de la Comisión de homenaje a las Democracias en Lucha por la Libertad; dos folletos de autores o ediciones comunistas; y, por último, el libro de A. Balabanoff sobre Mussolini (**El traidor**), publicado por una asociación que firma “Los Antifascistas Italianos en la Argentina”, con “Prefacio” de Domingo Gasparini, y fechado en Buenos Aires en mayo de 1943.

En el caso del libro de Balabanoff y de los dos libros de Ediciones Alerta (de E. Henry y de T. Balk), al tratarse de obras de autores extranjeros editadas en múltiples oportunidades, se optó por el criterio de microfilmarse exclusivamente el paratexto: tapa, contratapa, prólogo (a la edición argentina) y demás preliminares del libro de la edición argentina. En el caso de los folletos, se microfilmaron sí íntegramente.

Total: 1 rollo

## FICHA TÉCNICA

### ROLLO N° 7: “LIBROS Y FOLLETOS ANTIFASCISTAS”

- I. EDICIONES ALERTA, DE LA ORGANIZACIÓN POPULAR CONTRA EL ANTISEMITISMO
- II. COMITÉ CONTRA EL RACISMO Y EL ANTISEMITISMO DE LA ARGENTINA
- III. OTRAS ORGANIZACIONES Y EDITORIALES

## PUBLICACIONES ANTIFASCISTAS DE LAS COLECTIVIDADES IDIOMÁTICAS EN LA ARGENTINA

En el rollo 8 A se agrupan las publicaciones periódicas, así como algunos boletines, documentos y volantes, editados por distintas organizaciones antifascistas de la colectividad italiana en la Argentina.

Esta colectividad, afectada directamente por el fascismo, el nazismo y la segunda guerra, constituyó importantes focos de propagación del activismo antifascista. Integrados por exiliados de la guerra o por inmigrantes de más vieja data, interpelaron a su comunidad de origen a través de publicaciones en sus respectivos idiomas, y a la sociedad entera a través de publicaciones bilingües o sólo en castellano. Sus asociaciones, con sus alianzas y confrontaciones, fueron a veces reflejos locales de las de sus pares europeas.

La Acción Italiana Garibaldi editó un **Bolletino** (1944), mientras que el Comité “Italia Libera”, fundado el 4 de enero de 1941 en Buenos Aires, fue precedida por la aparición del periódico **Italia Libre**, creado por el exiliado Nicola Cilla, cuyo primer número saldrá el 21 de agosto de 1940 y el último aparentemente dos años después, en agosto de 1942.

Según la investigación de Pietro R. Fanesi, “El periódico expresará las posiciones más intransigentes y antisoviéticas, que serán el origen de una grave crisis en las relaciones unitarias entre los varios grupos del antifascismo”. Otro antifascista exiliado, Albano Cornelli, lo acusará de estar financiado por Inglaterra y servir al fin de “atacar a la URSS y llenar los cráneos vacíos de la colectividad italiana, desafinando con un oportunismo filoargentino” (P. Fanesi, **El exilio antifascista en la Argentina**, Buenos Aires, CEAL, 1994, t. I, p. 88 y ss.).

En verdad, el periódico está sostenido por un arco ideológico antifascista amplio, que va del socialismo de izquierda al liberalismo, pasando por el radicalismo; y de las instituciones masónicas al catolicismo liberal. Los comunistas, efectivamente, están excluidos de dicho arco, y las críticas a las política exterior de la URSS se hacen muy agudas en el contexto del pacto germano-soviético (1939-1941).

Además de las firmas locales, **Italia Libre** publica colaboraciones de figuras de la política y la cultura italianas exiliadas en distintos puntos del planeta, en un arco que va de la izquierdista Angélica Balabanoff al sacerdote Luigi Sturzo; del ex-comunista Ignacio Silone al ex-senador Carlos Sforza. Otros colaboradores regulares —que envían sus notas desde su exilio en Estados Unidos, otros países europeos, o nuestro país— son los italianos: Mario Mariani, Gina Lombroso, Randolpho Pacciardi, Alberto Pecorini, Adolfo Panigazzi, Oreste Ciattino, Luis Giordano, Constante Galletti, Hernani Mandolini. También colaboran algunas reconocidas figuras de la escena cultural y política argentina: Alfredo Palacios, Mario Bravo, Nicolás Repetto, Enrique Dickmann, Marcelo T. De Alvear, Herminia Brumana, entre otros.

Es muy clara su hermandad con otra publicación argentina contemporánea, con la que comparte colaboradores, perspectivas políticas e incluso el diseño gráfico: **Argentina Libre** (1940-1947). **Italia Libre** tiene también una gran riqueza gráfica, alternando en sus páginas el uso de fotografías con el de ilustraciones y caricaturas. Algunos de sus ilustradores son Clément Moreau, Caribe, Pedro Olmos, Anro, Roberto, Málaga Grenet y Zuliani.

El agrupamiento promovido por Cilla, en el que lo acompañan Gioacchino Dolci, Sigfrido Ciccotti, Tito Chiaraviglio (sobrino de Giolitti), Alberto Pecorini y el empresario Torcuato Di Tella, realizó una campaña intensa en torno a la “argentinidad” y al americanismo, llamando —por ejemplo— a los italianos naturalizados a adherir al agrupamiento “Acción Argentina”, o editando una Constitución de nuestro país. El listado de convocantes a un acto en memoria de Matteotti, realizado en Buenos Aires el 10 de junio de 1941, brinda una idea clara del espectro de alianzas de **Italia Libre**: participan en el mismo Nicolás Cilla, por “Italia Libre”, Joaquín Dolci por “Giustizia e Libertá”, Albert Guerin por el “Comité de Gaulle”, Jan Sikora por la “Comisión Inter-aliada de Coordinación”, Jorge Brastevaidis por la colectividad griega, Emilio Ravignani por la UCR, Santiago Fassi por “Acción Argentina” y Silvio Ruggieri por el PS.

Como anexo, incluimos dos folletos editados en la Argentina acerca del caso Matteotti, el primero (1928) por la editorial Claridad y el segundo (1946) por los “Socialisti Italiani nella Repubblica Argentina”. Finalmente, dejamos constancia de nuestro agradecimiento a la “Sociedad Italiana de Unione e Benevolenza”, por el préstamo de algunos ejemplares faltantes de **Italia Libre** que nos permitieron concretar la microfilmación de esta colección.

En el rollo 8 B se agrupan las publicaciones periódicas, así como algunos boletines, documentos y volantes, editados por distintas organizaciones antifascistas de las colectividades alemana y francesa en la Argentina y Uruguay. Estas colectividades, afectadas directamente por el fascismo, el nazismo y la segunda guerra, constituyeron importantes focos de propagación del activismo antifascista. Integrados por exiliados de la guerra o por inmigrantes de más vieja data, interpelaron a su comunidad de origen a través de publicaciones en sus respectivos idiomas, y a la sociedad entera a través de publicaciones bilingües o sólo en castellano.

Las organizaciones (como el Comité de Gaulle) o publicaciones (como **Francia Libre**) fueron a veces reflejos locales de sus pares europeas.

Total: 2 rollos

## FICHA TÉCNICA

### **ROLLO N° 8 A:**

“PUBLICACIONES ANTIFASCISTAS DE LA COLECTIVIDAD ITALIANA”

#### I. **ITALIA LIBRE**

II. OTRAS PUBLICACIONES DE LA COLECTIVIDAD ITALIANA

III. ANEXO SOBRE ANTIFASCISMO Y CASO MATTEOTTI

### **ROLLO N° 8 B:**

“PUBLICACIONES ANTIFASCISTAS DE LAS COLECTIVIDADES ALEMANA Y FRANCESA”

I. PUBLICACIONES DE LA COLECTIVIDAD ALEMANA

II. PUBLICACIONES DE LA COLECTIVIDAD FRANCESA

Revista  
**CLARIDAD**  
**Tribuna del pensamiento izquierdista**  
**(1926-1941)**

**CLARIDAD. Revista de Arte, Crítica y Letras** publicó su primer número el 23 de julio de 1926 y culminó con el n° 347 en diciembre de 1941. Durante los quince años de su existencia fue dirigida por el editor de origen español Antonio Zamora (1896-1976), quien había comenzado en 1922 con la edición de una serie de folletos de publicación semanal llamada **Los Pensadores** (1922-1924). Cuando **Los Pensadores** llegó a su número 100, cambió su formato y su índole, y pasó a convertirse en una verdadera revista (**Los Pensadores**, n° 100: dic. 1924; n° 122: jun. 1926). Probablemente porque su nombre había quedado ligado a la serie de folletos, su director decidió lanzar en julio de 1926 una revista con nuevo nombre, y así nació **Claridad**. Sin embargo, cuando había aparecido su número 7, Zamora creyó conveniente sumarle los 122 números de **Los Pensadores**, y es así que el que debía ser el n° 8 de **Claridad**, apareció con el n° 130.

Entre sus secretarios, se contaron figuras del periodismo y la literatura argentinas como Leónidas Barletta y César Tiempo (seudónimo éste de Israel Zeitlin). Colaboraron asiduamente los escritores comprometidos con la estética realista del Grupo de Boedo (que precisamente toman su nombre de la calle donde estuvo ubicada la Editorial Claridad —Boedo 837—: Elías Castelnuovo, Roberto Mariani, Alvaro Yunque, etc.) e ilustraron sus tapas y sus páginas el grupo de los Artistas del Pueblo (Guillermo Facio Hebequer, Adolfo Belloc, J. Arato, A. Riganelli, etc.).

Si bien puede afirmarse que es una revista de orientación socialista (al menos, tal era la filiación de su director y de algunos de sus redactores), **Claridad** se distinguió del conjunto de las revistas de la época por su singular apertura a todo el pensamiento político de la izquierda, tanto argentino como latinoamericano. Colaboraron en ella socialistas como Juan B. Justo, Alfredo Palacios o Dardo Cúneo, pero también socialistas de izquierda como Ernesto Giudici y Benito Marianetti, jóvenes provenientes de la Reforma Universitaria, como los hermanos Sergio y Saúl Bagú, anarquistas como Juan Lazarte o Bartolomé Bossio, comunistas como Rodolfo Puiggrós y Raúl Larra, trotskistas como Antonio Gallo y Liborio Justo, liberal-georgistas como C. Villalobos Domínguez, etc. De todos modos, los cambios en el subtítulo — inicialmente se llamó **Tribuna del pensamiento izquierdista**, y a partir de 1937 **La revista americana de los hombres libres**— dan la pauta de una deriva que comienza en una identidad de izquierda amplia, frentista, para derivar en un americanismo aliadófilo en los prolegómenos de la nueva guerra mundial. Aunque parcial, en el n° 224 el lector podrá encontrar un índice de colaboradores de los primeros cien números de **Claridad**.

Si bien **Claridad**, al igual que sus pares del subcontinente, toma su nombre del grupo *Clarté* de los intelectuales franceses, y buena parte de sus páginas siguen atentamente la situación europea (el experimento soviético, el ascenso de los fascismos, la revolución y la guerra civil española, el estallido de la guerra mundial), es de destacar la permanente presencia latinoamericana dentro de **Claridad**, particularmente la del aprismo peruano. Por ejemplo, Haya de la Torre publicó asiduamente en la revista, y la obra de Mariátegui fue motivo de un prolongado debate en los primeros '30.

**Claridad** cubrió prácticamente todos los géneros: el cuento, la poesía, el ensayo, la crítica, la crónica periodística, la reseña bibliográfica; y sus temas se extendieron a la política y la literatura, el arte y la ciencia. En sus páginas se publicaron a menudo manifiestos políticos e intelectuales, encuestas, *dossiers* temáticos y se desarrollaron álgidos debates (sobre temas como la relación entre arte realista y vanguardia, las tácticas del socialismo, la naturaleza de la URSS, la revolución y la guerra en España, los fascismos y la guerra mundial, etc.).

Es difícil establecer el tiraje exacto, pero se supone que para la primera mitad de los años '30 se tiraban 10.000 ejemplares. Inicialmente se publicó en forma mensual (1926-1927), después quincenal (1927-1932), luego nuevamente mensual (1933-1939), para aparecer de modo más discontinuo, cada tres o seis meses, en los últimos dos años (1940-1941). En total se publicaron 225 números.

La gran mayoría de los ejemplares de la colección de **Claridad** pertenecen al Fondo José Paniale. Agradecemos asimismo a Fernando García Cambeiro y Washington Pereyra por habernos suministrado los ejemplares faltantes a fin de microfilmear la colección completa.

Total: 14 rollos

## FICHA TÉCNICA

### ROLLO N° 9

CLARIDAD (Buenos Aires, n° 1: julio 1926; n° 149: 24/12/ 1927)

### ROLLO N° 10

CLARIDAD (Buenos Aires, n° 150: 28/1/1928; n° 173: 22/12/1928)

### ROLLO N° 11

CLARIDAD (Buenos Aires, n° 174: 12/1/1929; n° 197: 28/12/1929)

### ROLLO N° 12

CLARIDAD (Buenos Aires, n° 198: 11/1/1930; n° 221: 27/12/1930)

### ROLLO N° 13

CLARIDAD (Buenos Aires, n° 222: 10/1/1931; n° 241: 26/12/1931)

### ROLLO N° 14

CLARIDAD (Buenos Aires, n° 242: 9/1/1932; n° 260: diciembre 1932)

### ROLLO N° 15

CLARIDAD (Buenos Aires, n° 261: 28/1/1933; n° 272: diciembre 1933)

### ROLLO N° 16

CLARIDAD (Buenos Aires, n° 273: enero 1934; n° 284: diciembre 1934)

### ROLLO N° 17

CLARIDAD (Buenos Aires, n° 285: enero 1935; n° 296: diciembre 1935)

### ROLLO N° 18

CLARIDAD (Buenos Aires, n° 297: enero 1936; n° 308: diciembre 1936)

### ROLLO N° 19

CLARIDAD (Buenos Aires, n° 309: enero 1937; n° 320: diciembre 1937)

### ROLLO N° 20

CLARIDAD (Buenos Aires, n° 321: enero 1938; n° 331: diciembre 1938)

### ROLLO N° 21

CLARIDAD (Buenos Aires, n° 332: enero 1939; n° 341: noviembre 1939)

### ROLLO N° 22

CLARIDAD (Buenos Aires, n° 342: abril 1940; n° 347: diciembre 1941)

**Periódico**  
**LA INTERNACIONAL. Órgano del Partido Comunista**  
**(Sección Argentina de la III Internacional)**  
**(1917-1936)**

**LA INTERNACIONAL** es el órgano oficial del Partido Comunista de la Argentina en su período fundacional. Nació como **La Internacional. Periódico Socialista quincenal** (n° 1: 5/8/1917), vocero del ala izquierda, revolucionaria e internacionalista del Partido Socialista, y extendió su publicación hasta fin de ese año (n° 10: 25/12/1917).

Cuando en enero de 1918, al calor de la revolución bolchevique producida semanas antes, se precipita la ruptura de la fracción izquierdista, ésta se transforma en el Partido Socialista Internacional, y **La Internacional** reaparece con nueva numeración (n° 1: 23 de enero de 1918), ahora subtitulada **Órgano del Partido Socialista Internacional**. Poco después, a instancias de la recién creada Internacional Comunista, este partido cambia su nombre —Ier. Congreso Extraordinario, diciembre 1920— por el de Partido Comunista, y su órgano pasa a llamarse **La Internacional. Órgano del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)**.

**La Internacional** se publica con relativa regularidad hasta 1930, cuando se produce el golpe militar encabezado por el Gral. Uriburu. Perseguidos sus militantes y a menudo prohibida su prensa, el PC lleva a cabo varios intentos de prensa legal (como los periódicos **Bandera Roja**, **Mundo Obrero**, **Frente Único**, todos de 1932). Estas publicaciones también son prohibidas a su turno, y la edición de **La Internacional** es retomada por períodos, aunque su aparición es irregular, entre 1930 y 1936.

A pesar de su extraordinaria importancia, especialmente en lo que hace al período 1917-1930, es poco lo que se conoce actualmente de la historia del periódico, de sus directores y redactores, de sus colaboradores y sus ilustradores, de su tiraje, etc. Según el **Esbozo de historia del PC de la Argentina** (Buenos Aires, Anteo, 1947), **La Internacional** fue editada inicialmente como una publicación de la “Cooperativa de Ediciones” del mismo nombre, constituida en julio de 1917 por José Penelón, Victorio Codovilla, Aldo Cantoni, Rodolfo Ghioldi, Rodolfo Schmidt, Juan Ferlini, Juan Greco y otros. El primer número apareció en agosto de 1917.

Según el citado **Esbozo**, el Segundo Congreso del entonces Partido Socialista Internacional, realizado en abril de 1919, resolvió transformar el semanario **La Internacional** en diario y, en consecuencia, reunir fondos para la compra de una imprenta propia. Recién un año después, comenzaba la campaña para concretarla: “El 10 de abril de 1920 comenzó la campaña pro **La Internacional** diario, que empezó a salir en agosto 5 de 1921. Los afiliados del Partido realizaron ingentes sacrificios para levantar la imprenta del Partido, que funcionó primero en la calle Venezuela al 3000 y más tarde en Independencia 4170. Se había votado el [aporte de] medio jornal mensual, resolución que se cumplía puntualmente. Así se pudo levantar una imprenta con rotativa, y todos los medios adecuados para la impresión de diarios y libros” (**Esbozo**, p. 41).

No obstante el esfuerzo, la periodicidad varió a menudo: volvió a ser semanal, hasta que el 1° de mayo de 1925 logró salir diariamente por un período, para retornar nuevamente a la salida semanal. Uno de los escasos testimonios que disponemos de esta experiencia político-periodística se encuentra en las memorias inéditas del dirigente partidario Paulino González Alberdi (1903-1988), quien participó activamente en su redacción en la segunda mitad de los años '20. Según su relato, hacia 1925 "La dirección de Partido decidió volver a editar como diario el órgano oficial **La Internacional**, que estaba apareciendo como semanario. Para financiarla se estableció que cada afiliado aportaría un día de jornal por mes y se organizaron fiestas, rifas, etc. Apareció modestamente en mayo de 1925 con cuatro páginas, la cuarta en italiano, para esta colectividad aumentada con muchos inmigrantes políticos. Esta página representaba como un segundo diario, bajo el título de **L'Ordine Nuovo**.

"La redacción funcionó primero en Suipacha 74 y luego en Estados Unidos 1523, sede de la dirección del Partido y del Comité de la Capital. Rodolfo Ghioldi fue nombrado director, yo redactor; un afiliado, Alberto Casaburi, ayudaba en la redacción y armaba el diario en la imprenta; y un camarada italiano, Silvio Ravetto, se encargaba de la página en italiano. Nicolás Di Palma recorría el interior enviando notas y vivía en casas de afiliados.

Yo conservaba mi empleo nocturno en la Escuela de Comercio 'Carlos Pellegrini', pues el pago del sueldo de 'redactor', dada la situación financiera, resultaba hipotético. Rodolfo trabajaba como redactor en **Crítica**, entonces aún en la calle Sarmiento, Casaburi era estudiante y Ravetto creo que estaba a cargo del grupo italiano del Partido. Era obrero textil de oficio, además de periodista" (**Autobiografía**, p. 63).

Páginas más adelante, el mismo González Alberdi relata que en 1930 fue designado por el Partido director de **La Internacional** y que, tras el golpe militar, fue detenido por la policía cuando iba a retirar el periódico de la imprenta (pp. 115-116).

Entre 1930 y 1936 se publica con menor regularidad. Héctor Agosti, que aparece entonces como su responsable legal, padecerá por esta causa tres años de prisión.

Si bien en la colección de **La Internacional** faltan algunos ejemplares, es igualmente la colección más completa existente.

Total: 12 rollos

## FICHA TÉCNICA

### **ROLLO N° 23:**

**LA INTERNACIONAL. Periódico Socialista Quincenal** (Buenos Aires, n° 1: 5/8/1917; n° 10: 25/12/1917).

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Socialista Internacional** (Buenos Aires, n° 1: 3/1/1918; n° 99: 25/12/1919).

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 106: 12/2/1921; n° 307: 28/2/1922).

### **ROLLO N° 24:**

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 308: 1°/3/1922; n° 432: 30/7/1922).

### **ROLLO N° 25:**

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 432: 1°/8/1922; n° 561: 31/12/1922).

### **ROLLO N° 26:**

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 562: 3/1/1923; n° 713: 30/6/1923).

### **ROLLO N° 27:**

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 714: 1°/7/1923; n° 1001: 27/12/1924).

### **ROLLO N° 28:**

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 1002: 3/1/1925; n° 1122: 30/8/1925).

### **ROLLO N° 29:**

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 1123: 1°/9/1925; n° 1189: 31/12/1925).

### **ROLLO N° 30:**

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 1190: 1°/1/1926; n° 3135: 31/7/1926).

### **ROLLO N° 31:**

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 3136: 1°/8/1926; n° 3219: 31/12/1927).

### **ROLLO N° 32:**

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 3220: 7/1/1928; n° 3288: 13/4/1929).

### **ROLLO N° 33:**

**LA INTERNACIONAL. Organo del Partido Comunista (Sección Argentina de la III Internacional)** (Buenos Aires, n° 3290: 1°/5/1929; n° 3480: 3/9/1936).

### **ROLLO N° 34:**

**LA INTERNACIONAL (Suplemento)** (Buenos Aires, n° 1: 15/8/1921; n° 12: 30/10/1921).

## Publicaciones comunistas del año 1932 **BANDERA ROJA, MUNDO OBRERO y FRENTE ÚNICO**

**Bandera Roja, Mundo Obrero y Frente Único** constituyen, sucesivamente, los intentos de los comunistas argentinos por establecer una prensa diaria de carácter legal durante 1932, año en que la Argentina vivía una aguda crisis económica y la desocupación azotaba al mundo del trabajo. La prensa comunista intentará seguir día a día los conflictos obreros. Esta prensa pertenece, además, al período “ultraizquierdista” que entonces atravesaba el comunismo internacional, el período de la lucha “clase contra clase”, que había nacido a fines de la década anterior y que se extendería hasta mediados de la década del '30. Como puede verse en estas publicaciones, son características de este período las críticas acerbas, no sólo a las fuerzas del partido radical y socialista, sino incluso al ala izquierda del Partido Socialista, así como a sectores de la intelectualidad de izquierda que simpatizaban con la experiencia soviética pero no acataban cumplidamente un encuadramiento partidario. En ese sentido, es paradigmática la polémica desatada entre Rodolfo Ghioldi y el escritor Roberto Arlt en las páginas de **Bandera Roja**. También son características las críticas hostiles a Trotsky y los artículos celebratorios acerca de la construcción de la URSS.

Después de ser declarado ilegal tras el golpe militar de setiembre de 1930, el Partido Comunista de la Argentina recuperó su legalidad (si bien temporariamente) hacia febrero-marzo de 1932. Reabrió entonces sus locales y lanzó, el 1° de abril de 1932, el diario **Bandera Roja**, subtítulo **Diario obrero de la mañana**. Un editorial de ese primer número, titulado “¿Qué quiere **Bandera Roja**?”, declara explícitamente: “**Bandera Roja** no es órgano oficial del Partido Comunista. No desea ocupar el puesto de **La Internacional**. Pero no oculta que sostendrá el programa de los comunistas”. (n° 1, p. 1, col. 2). Los artículos aparecen sin firma, salvo en el caso de algunos escritores —como Elías Castelnuovo, Roberto Arlt. No se indica nombre de director, sino de un administrador: “Giros y valores a nombre de Osvaldo Dighero”. Probablemente por presiones de orden legal, a partir del n° 79 éste último figura a cargo de la “Dirección y administración”. Diversas fuentes indican que entre los redactores se encontraban Rodolfo Ghioldi (que firma las notas del debate con Arlt) y Héctor P. Agosti. Éste último sufrirá varios años de cárcel por aparecer como responsable legal de **Bandera Roja** y **La Internacional**. En cuanto a la gráfica, reproduce dibujos de Grosz y otros artistas del extranjero; los ilustradores locales firman con seudónimos —“Víctor” y “EL Chef”—, pero en el número especial del 1° de Mayo de 1932 el dibujo de tapa es de Facio Hebequer.

**Bandera Roja** será objeto de sucesivos ataques, que buscan afectar su distribución, su impresión y al propio equipo periodístico. El sábado 18 de junio de 1932 por la madrugada, hombres de la Legión Cívica asaltaron la imprenta en que se hacía, provocando serios destrozos y amenazando a los obreros gráficos. Reapareció con un solo pliego, impresa en otra casa, casi una semana después, el viernes 24 de junio, haciendo responsable de los hechos al gobierno del General Justo: “La dictadura 4144 es responsable del asalto a **Bandera Roja**”, titula el n° 78 en su portada. Reaparece el lunes 4 de julio (n° 79), llamando a luchar por su continuidad, pero está se ha visto

afectada definitivamente. El n° 80 aparece como **Boletín de Bandera Roja**, indicando como fecha de aparición “julio de 1932”. Pero ese mes el diario fue prohibido por el gobierno, iniciando una causa contra sus responsables legales.

El 24 de agosto de ese mismo año **Bandera Roja** fue reemplazada por **Mundo Obrero. Diario de la mañana**. Éste alcanzó a tirar 20 números, pero en setiembre, a pocas semanas de nacer, también fue clausurado. El último número (n° 20, del 21 de setiembre) publicaba un suelto que, informando de trabas legales, económicas y represivas, daba cuenta de las dificultades de darle continuidad (“¿Saldremos mañana?”). Efectivamente, este diario también es clausurado. Un **Boletín de MUNDO OBRERO**, sin fecha, exclama: “¡Un nuevo proceso monstruoso contra la clase obrera! ¡Ha sido clausurado **Mundo Obrero!**”. Informa que: “El miércoles 21, las hordas policiales de Donadío a la cabeza, irrumpieron en el local de Mundo Obrero y después de destrozarlo todo lo que en él había, detuvieron a los que estaban presentes en ese momento. Por la noche, la misma horda allanó la imprenta donde se confeccionaba Mundo Obrero, detuvo a varios obreros, y confiscó la edición correspondiente al jueves 22”. En los últimos días de edición de Bandera Roja habían sido detenidos Jacobo Lipo [Lipovetzky], Florindo Moretti y Héctor Agosti. Ahora son detenidos otros ocho comunistas en la redacción de **Mundo Obrero**, e incluidos en la misma causa que la justicia sigue contra **Bandera Roja**.

Pese a todo, los comunistas hicieron un nuevo intento y lanzaron **Frente Único**, subtítulo **Diario obrero de la mañana**, del que sólo aparecieron tres números, entre el 18 y el 20 de octubre de 1932: también fue clausurado.

Días después, el 3 de noviembre, aparece un nuevo **Boletín de Bandera Roja**, que informaba del curso del proceso judicial (los abogados del Socorro Rojo Internacional habían apelado la sentencia y logrado la libertad de diez de los detenidos, pero no la de Héctor Agosti, “procesado por instigación a cometer delitos de carácter militar por medio de publicaciones en **Bandera Roja**”) y anunciaba la reaparición del periódico, que ya no tendrá lugar.

Las colecciones pertenecen al Fondo Paniale del CeDInCI.

Total: 1 rollo

## FICHA TÉCNICA

### ROLLO N° 35:

**BANDERA ROJA** (Buenos Aires, 1932)

**MUNDO OBRERO** (Buenos Aires, 1932)

**FRENTE ÚNICO** (Buenos Aires, 1932)

**Periódico comunista**  
**HOY/ORIENTACIÓN**  
**(1936-1949)**

El semanario **Orientación** se publicó a lo largo de una década y media, entre setiembre de 1936 y diciembre de 1949. Apareció bajo el nombre de **Hoy**, el 17 de setiembre de 1936, figurando como director el escritor Cayetano Córdoba Iturburu. El 8 de octubre aparecía la entrega n° 4. Pero a la semana siguiente, el 28 de octubre de 1936, reapareció como **Orientación** n° 5, con la siguiente aclaración: “Motivos legales han obligado a cambiar el primitivo título **Hoy** a este periódico, pero nuestros propósitos siguen siendo los mismos en defensa de la libertad y de la independencia económica amenazadas”. A diferencia de su predecesor **Hoy**, en **Orientación** no se consigna inicialmente el nombre del director. Desde el n° 79 (29/12/1938) aparece como director Faustino Jorge, reemplazado desde el n° 163 (8/8/1940) por Ernesto Giudici (con un breve interregno, entre los números 148 y 162 en el cual queda a cargo, como administrador-gerente, Francisco Muñoz Diez). Al igual que otras publicaciones comunistas anteriores, **Orientación** no escapó a la clausura. En junio de 1943 fue declarado ilegal y clausurado (el último número de 1943 es el n° 298, del 3 de junio). Sin embargo, y aún cuando desde 1940 el Partido Comunista editaba el diario oficioso **La Hora**, el 15 de agosto de 1945 reapareció **Orientación** como semanario oficial, con el n° 299, y salió regularmente hasta el 21 de diciembre de 1949. En la etapa que va de 1936 a la clausura de 1943, **Orientación** llevaba por subtítulo “Semanaario de Información política, social y económica”. Pero cuando reaparece en 1945 cambiará el mismo por el de “Órgano oficial del Partido Comunista”.

Nacido en los inicios de la nueva política de los frentes populares que impulsaba el comunismo internacional, **Orientación** tenía en sus comienzos como una de sus principales temáticas la gestación esa unidad en la Argentina. Por ello el periódico se dirige repetidamente al radicalismo, al socialismo y a la democracia progresista de Lisandro de la Torre. Este énfasis en el frentismo popular para restablecer las libertades democráticas se compaginaba, hasta 1939, con una fuerte prédica antifascista y antinazi. Uno de los ejes de esta campaña antifascista lo constituyó la propaganda de las actividades de solidaridad con la República española; pero desde 1939 hasta 1941 su discurso antinazi perdió centralidad. La prédica antifascista retomó su importancia desde 1941, con el ataque alemán a la URSS, y se prolongará luego de 1945 en la crítica del “naziperonismo”, hasta el momento en el que el PC ensaye una nueva caracterización del movimiento creado por Juan D. Perón.

En esa larga década de publicación, **Orientación** fue un lugar privilegiado por los principales dirigentes comunistas para expresar sus opiniones. En sus páginas escriben Rodolfo Ghioldi, Paulino González Alberdi, Héctor Agosti, Rubens Iscaro, Ernesto Giudici, Rodolfo Puiggrós, José Peter, Gerónimo Arnedo Alvarez, Luis Sommi, Pedro Chiaranti y Miguel Contreras, entre muchos otros. De la misma forma, se publican permanentemente textos de los más destacados dirigentes del comunismo internacional, desde Dolores Ibarburri hasta Jorge Dimitrov, pasando por los infaltables textos de Lenin y Stalin. También publica, aunque más esporádicamente, escritos de Aníbal Ponce, Raúl González Tuñón, Alvaro Yunque, Cayetano Córdova Iturburu, Jorge Amado. Ninel, Bayón y Kantor, entre otros, ilustran con sus caricaturas, las páginas del semanario.

Dada la escasez de trabajos sobre la historia del Partido Comunista de la Argentina, poco se conoce de este periódico. Según el **Esbozo de Historia del Partido Comunista de la Argentina** —versión oficial de la dirección del PC redactada en el 30° aniversario de la fundación del partido—, “Orientación ... había tenido un tiraje de 5000 ejemplares y en el momento de su clausura, en junio de 1943, alcanzaba ya un tiraje promedio de 50.000 ejemplares”. Para el año 1946 “tenía un tiraje promedio de 70.000 ejemplares”, y agrega el citado **Esbozo** que “en el 1947, el promedio de su tiraje es de 80.000, habiendo alcanzado el 1° de mayo de 1947 a un tiraje de 173.000 ejemplares” (**Esbozo**, p. 132).

La colección de **Hoy** y de **Orientación** forma parte del Fondo Paniale del CeDInCI. Algunos ejemplares faltantes nos fueron prestados para su microfilmación por el Partido Comunista de la Argentina.

Total: 7 rollos

## **FICHA TÉCNICA**

**ROLLO N° 36:**

**HOY** (Buenos Aires, n° 1: 17/9/1936; n° 4: 8/10/1936).

**ORIENTACIÓN** (Buenos Aires, n° 5: 28/10/1936; n° 118: 28/9/1939).

**ROLLO N° 37:**

**ORIENTACIÓN** (Buenos Aires, n° 119: 5/10/1939; n° 200: 24/4/1941).

**ROLLO N° 38:**

**ORIENTACIÓN** (Buenos Aires, n° 201: 1°/5/1941; n° 265: 13/8/1942).

**ROLLO N° 39:**

**ORIENTACIÓN** (Buenos Aires, n° 266: 10/9/1942; n° 336: 24/4/1946).

**ROLLO N° 40:**

**ORIENTACIÓN** (Buenos Aires, n° 337: 1°/5/1946; n° 406: 27/8/1947).

**ROLLO N° 41:**

**ORIENTACIÓN** (Buenos Aires, n° 407: 3/9/1947; n° 475: 29/12/1948).

**ROLLO N° 42:**

**ORIENTACIÓN** (Buenos Aires, n° 476: 5/1/1949; n° 520: 21/12/1949).

**Publicaciones del Partido Comunista Obrero  
(LA CHISPA, 1926-1929)  
y de las Ligas Antiimperialistas.**

Este rollo se compone de dos bloques de publicaciones intrínsecamente vinculados entre sí. El primer bloque reúne un conjunto de publicaciones del Partido Comunista Obrero, una escisión del Partido Comunista de la Argentina que disputó a éste, durante los tres años de su existencia (desde fines de 1926 a fines de 1929), su condición de sección argentina de la Internacional Comunista. La historia de esta escisión se remonta al año 1923, cuando en el seno del PC comienzan a polarizarse dos tendencias, que se expresaron claramente en el V° Congreso, reunido en julio de ese año: una “izquierdista”, mayoritaria (Tomás Velles, Miguel Contreras, Angélica Mendoza, Cayetano Oriolo), y otra minoritaria en el congreso (José Penelón, Victorio Codovilla, Rodolfo Ghioldi) pero que mantiene el control de la dirección. Según el oficialista **Esbozo de historia del PC de la Argentina** (Buenos Aires, Anteo, 1947), cuando al año siguiente, en el VI° Congreso reunido entre el 25 y el 27 de julio 1924, la dirección propone adoptar un programa de reivindicaciones inmediatas, los “izquierdistas”, con el apoyo de los “centristas” (Juan Greco, Pedro Romo), logran imponer el criterio de que se nombre una comisión que presente dicho programa al próximo congreso. La comisión de programa estará integrada por las dos partes: Penelón y Ghioldi por un lado, A. Mendoza y C. Oriolo, por otro. El ala “izquierdista” no sólo tiene mayoría en el congreso, sino esta vez incluso en la nueva dirección.

Victorio Codovilla aprovecha su viaje a Moscú para pedir el respaldo a la fracción minoritaria. A su regreso, se realiza una reunión del Comité Ejecutivo ampliado (27 de junio de 1925) en la que informa sobre su delegación a la Komintern: Codovilla había participado en el Comité Ejecutivo Internacional (llamado de “bolchevización de los partidos”). Entonces se aprueba su informe sobre dicha cuestión, así como una carta de la IC apoyando al ala Penelón/Codovilla/Ghioldi que aquél solicitara en Moscú (Carta Abierta de la IC al PC de la Argentina, 25-I-1925) y que publica el periódico **La Internacional**. Al calor del llamado a la “bolchevización del partido” (lo que formalmente significaba la reorganización partidaria sobre base celular (por “empresa, lugar de trabajo y de calle”), el sector de Codovilla lanza una ofensiva contra la “oposición”: tras la exigencia de aceptación de la carta, se ejerce una enorme presión por el monolitismo partidario

En esta situación se llega al VII° Congreso del Partido (26 al 28 de noviembre de 1925), en el que la comisión designada en el congreso anterior para presentar el programa, aparece dividida. En esta situación de enorme tensión se produce en una de las sesiones un disparo de bala que dará muerte a Germán Müller, joven militante de la Federación Juvenil Comunista, alineado con la fracción de Penelón/Codovilla/Ghioldi. Este sector acusa de asesinato a Modesto Fernández, uno de los opositores. Ya existía una situación de virtual fractura (muchos militantes “izquierdistas” habían roto o habían sido expulsados antes del congreso), pero los incidentes desarrollados en el mismo precipitan la ruptura de un importante sector de militantes, que dará origen, entre fines

de 1925 y principios de 1926, al Partido Comunista Obrero.

Algunos de estos hombres y mujeres son: Héctor Raurich, abogado e intelectual; Angélica Mendoza, maestra; Rafael Greco y Romeo Gentile, obreros metalúrgicos; Mateo Fossa, obrero de la madera; Teófilo González, del calzado; Alberto Astudillo, arquitecto; Cayetano Oriolo: chofer; Modesto Fernández y Miguel Contreras, obreros tipográficos, Carolina Torres Cabrera, maestra; Mica Feldman, odontóloga; y otros: Hipólito Etchebehre, Manuel Molina (de Rosario), Juan Nieto y Francisco Loíacono.

Serán conocidos como “chispistas”, pues editarán, entre enero de 1926 y fines de 1929 el periódico **La Chispa**, que constituye el núcleo principal del presente rollo. La colección de este periódico —la única en el mundo que se ha conservado, dentro del Fondo Paniale del CeDInCI— es de particular relevancia, no sólo para seguir la orientación y la actividad de los “chispistas”, sino porque permite una lectura comparada con **La Internacional**, arrojando intensa luz sobre las vicisitudes del Partido Comunista oficial, avalado por la IC.

Además, se incluyen dos documentos constitutivos de esta corriente, de gran importancia: el “Proyecto de Programa de Reivindicaciones Inmediatas. Despacho de los miembros de la disidencia de la Comisión de Programa nombrada en el VI Congreso del PCA, compañeros Angélica Mendoza y Cayetano Oriolo” (1926); y el “Informe económico de la Comisión de Control designada por el VI Congreso del PCA, integrada por los compañeros Cayetano Oriolo y Juan Nieto” (1926). También se incluye el folleto “Lucha contra el fascismo”, tesis elaboradas por el PCO de julio 1928.

El PC Obrero, a pesar de sus esfuerzos —edita un periódico regular, desarrolla una intensa actividad de propaganda, sus militantes hegemonizan la dirección del Sindicato Obrero de la Industria Metalúrgica, levanta candidatos propios para las elecciones de 1928— tendrá vida efímera. Sin duda alguna, la clave de su fracaso habrá que buscarla en el resuelto apoyo que obtiene el Partido Comunista oficial por parte de la IC. Autodisuelto a principios de 1930, muchos de sus miembros animarán las formaciones políticas y culturales trotskistas de la década siguiente.

El segundo bloque de este rollo está formado por las publicaciones de la Liga Antiimperialista, organización que se había creado a principios de 1926 siguiendo el modelo impulsado en todo el mundo por la Internacional Comunista. La Sección Argentina de la Liga Antiimperialista Mundial está hegemonizada por los “chispistas”, que editan en 1926 un **Boletín**, y entre 1927 y 1929 un periódico, **Liberación**.

Los militantes del Partido Comunista oficial se separan dicha Liga, y crean en julio de 1927 su propia organización, llamada “Liga Antiimperialista (Grupo de Izquierda)”. Ésta edita el periódico **Acción**, entre 1929 y 1934. Una colección parcial de dicho periódico, así como un manifiesto y un volante, forman el tercer bloque de este rollo.

Finalmente, el cuarto bloque está constituido por publicaciones (un periódico y tres carteles) de diversas Ligas Antiimperialistas de América Latina: de la Liga Panamericana (con sede en México), de la Liga de Cuba y de la Liga Centro-Sudamericana y Antillana.

Dichas colecciones forman parte del Fondo Paniale del CeDInCI.

Total: 1 rollo

## **FICHA TÉCNICA**

### **ROLLO N° 43:**

- LA CHISPA** (Buenos Aires, 1926-1929)
- Otras publicaciones chispistas
- Publicaciones de las Ligas Antiimperialistas

**Publicaciones del Partido Comunista de la Región Argentina  
(ADELANTE, 1928-1929)  
y de Concentración Obrera  
(FRENTE DEMOCRÁTICO (1942-1956).**

Este rollo reúne un conjunto de publicaciones de la corriente comunista frecuentemente llamada “penelonista”, ya que su principal orientador fue el dirigente del gremio gráfico y concejal de la Ciudad de Buenos Aires José F. Penelón (1891-1954).

El Partido Comunista de la Región Argentina (PCRA) nació como una fractura del PC, sección argentina de la Internacional Comunista. Hacia 1927 un sector de dicho partido, fundamentalmente su base obrera, postulaba una mayor atención a las reivindicaciones sociales y a la acción municipal y electoral (su dirigente, José F. Penelón había sido elegido concejal el 21 de noviembre de 1926; pero además era secretario general del Partido, así como del Buró Sudamericano de la Internacional Comunista, esto es: la principal figura del comunismo latinoamericano a mediados de la década del ‘20). Sin desatender las compromisos internacionales, este sector se mostraba preocupado por echar las raíces de un comunismo argentino. Sus oponentes (liderados por Rodolfo Ghioldi), más interesados en constituirse en los representantes locales de la Internacional Comunista que en pesar con peso propio dentro de la sociedad argentina, los acusan de desestimar la ayuda a la URSS y de encerrar al partido en un municipalismo estrecho.

Victorio Codovilla, que adhería a las posiciones de Penelón, se encuentra en Moscú cuando estalla el debate, y ante la gravedad del mismo debe volver precipitadamente. Una vez arribado a Buenos Aires se pliega a las posiciones de los antipenelonistas y la fractura se agrava. Los dirigentes de la Internacional, alarmados por la magnitud de la crisis, convocan a Codovilla, R. Ghioldi y Penelón a Moscú, pero este último prefiere resguardarse: no acudirá a la cita moscovita, y la Internacional fallará a favor del partido que, ahora sí, controlan definitivamente Codovilla y Ghioldi. El concejal comunista fundará y liderará en 1928 un partido rival, PC de la Región Argentina (luego “de la República Argentina”). Lo acompañan numerosos militantes y dirigentes comunistas, entre ellos figuras como Gottoldo Hummel, Müller, Guillermo Schulze, Domingo Torres, Amadeo Zeme, Ruggiero Rúgilo, Florindo Moretti, Pedro Chiarante, Ricardo Cantoni y Luis Sommi (estos cuatro últimos retornan al PCA posteriormente).

Tras el golpe militar de 1930 se le retira la personería jurídica a su partido, por lo que es refundado como Concentración Obrera. CO alcanzará cierta influencia política en el ámbito comunal, y Penelón será reelegido concejal por otro período (1931-35). Durante su gestión, y a través de sus discursos, de murales, folletos y declaraciones, su partido dio batalla contra la privatización de los servicios públicos del Municipio de la Ciudad y contra las actividades de las empresas monopólicas.

En 1945 se opone a la candidatura peronista y a la de la Unión Democrática (a la que definió de “fundamentalmente oligárquica”). Concentración Obrera había propuesto entonces a radicales, socialistas, comunistas y demoprogresistas la fórmula Honorio Pueyrredón-Alfredo Palacios, que no prosperó.

El presente rollo está compuesto con las publicaciones del “penelonismo”, particularmente con la colección del periódico **Adelante** (1928-1930), órgano del PCRA, y de **Frente Democrático** (primera época: 1943-1945; segunda época: 1956), que fue órgano de Concentración Obrera. Además, se enriquece con una colección de volantes y declaraciones de estas dos formaciones, que cubren en total dos décadas de vida de esta corriente (1928-1948), aunque la mayor parte se concentra en los años '30, la década de su mayor actividad. Dichas colecciones forman parte del Fondo Paniale del CeDInCI.

Total: 1 rollo

## **FICHA TÉCNICA**

### **ROLLO N° 44:**

**ADELANTE** (Buenos Aires, 1928—1929 )

**FRENTE DEMOCRÁTICO** (Buenos Aires, 1942—1956)

Otras publicaciones del PCRA y Concentración Obrera

**Publicaciones de la “izquierda socialista” de los años ‘30  
(BANDERA ROJA, CAUCE, IZQUIERDA, UNIDAD, etc.)  
y Partido Socialista Obrero  
(EL SOCIALISTA, 1934-1938)**

En el período que va de 1914 a 1936 —por poner dos fechas emblemáticas: entre el estallido de la primera guerra mundial, y el comienzo de la revolución y la guerra en España—, la dirección moderada del Partido Socialista mantuvo la hegemonía al interior de sus filas, aunque se vio seriamente cuestionada, por izquierda y por derecha. Desde esta última orientación, provino en 1927 la oposición interna y luego la escisión de lo que iba a ser el Partido Socialista Independiente, liderado por Antonio de Tomasso y Federico Pinedo.

Por su parte, los sucesivos cuestionamientos de los sectores más radicalizados derivaron casi siempre en rupturas: a fines de 1917, los sectores internacionalistas que van a fundar el PS Internacional (luego PC); en 1921, los “terceristas” que lideraba Enrique del Valle Iberlucea; finalmente, entre 1929 y 1936, la llamada “izquierda socialista”, muchos de cuyos partidarios van a dar vida al Partido Socialista Obrero.

La “izquierda socialista” (1929-1936) se había constituido como un ala dentro del Partido en torno a un programa que contemplaba: insertar al socialismo en el movimiento obrero; revalorizar el marxismo revolucionario contra el reformismo; cuestionar la política de la socialdemocracia internacional (su “impotencia frente a la expansión nazi-fascista”); revalorizar la experiencia soviética; y, finalmente, cuestionando las perspectivas liberales del socialismo argentino, revalorizar el antimperialismo.

Dicha izquierda encontró apoyo institucional en la Juventud Socialista y en las Federaciones de Mendoza, Tucumán, Entre Ríos y La Pampa. El primer gran choque partidario se produjo en el Congreso Extraordinario de 1934 en Santa Fe (en el que se enfrentaron Nicolás Repetto, Américo Ghioldi y Alfredo Palacios, de un lado, y Benito Marianetti, Ernesto Giudici y Carlos Sánchez Viamonte, del otro), donde el oficialismo logró el respaldo mayoritario. El debate se prolongó en el Congreso Extraordinario de mayo de 1935 y más allá de él. En enero de 1937 la conducción nacional del PS decidió disolver la rebelde Federación Socialista de Mendoza y declarar caducas a sus autoridades. Ésta convocó un congreso partidario y logró que un 90% de los centros provinciales adhiriesen al rechazo al Comité Ejecutivo, logrando además la adhesión de las Federaciones de Tucumán, Entre Ríos y La Pampa, así como de numerosos militantes de otras provincias y de la Capital. Este conflicto precipita la fundación del Partido Socialista Obrero en 1937.

El PSO (1937-1943) logra consolidarse en las provincias citadas. En el momento de su fundación tiene de dos diputados, legisladores provinciales en Buenos Aires y Mendoza, concejales en CF y otros municipios y la intendencia de Godoy Cruz (Mendoza). En 1937 y 1938 se presenta a los comicios como PSO. Entre 1938/39 sufrió una crisis interna, por la cual la dirección nacional termina expulsando a la Junta

Ejecutiva de la Capital (controlada por E. Broquen, al frente de los sectores trotskistas), y comienza a perder su dimensión nacional. Hacia 1940 los sectores moderados retornan al Partido Socialista (como el intendente de Godoy Cruz, Dalla Costa), por lo que el partido se repliega sobre Mendoza. EL PSO se mantuvo en funcionamiento hasta el golpe militar de 1943, cuando gran parte de sus miembros se incorporaron al Partido Comunista.

Sus principales figuras son: Ernesto Giudici (se incorpora al PC en 1934, antes de la fundación del PSO), Carlos Sánchez Viamonte, Benito Marianetti, Bartolomé Fiorini, Urbano Eyras, Dardo Cúneo, Rosa Scheines, Sergio J. Bagú, Saúl Bagú, Emanuel Sudá, Rodolfo Aráoz Alfaro, Bernardo Edelman, Adolfo Spector, Miguel Gratacós, Enrique G. Broquen.

De las publicaciones reunidas aquí, las siguientes pertenecen al período de la “izquierda socialista”: **BANDERA ROJA. Tribuna marxista** (1929); el periódico **CAUCE. Tribuna del pensamiento marxista** (1933-34), que dirigía E. Giudici; y la revista **IZQUIERDA. Crítica y acción socialista** (1934-35) que editaban Sánchez Viamonte, Aráoz Alfaro, Eyras y Fiorini.

Estas otras son relativas al PSO: **UNIDAD. Boletín de la Comisión Pro Unidad del PS** (1937); **JUVENTUD SOCIALISTA. Boletín de la Comisión de Enlace de las Juventudes Socialistas de la Capital** (1937); **AVANCE. Semanario de los trabajadores. Editado por la Comisión de Prensa del PSO** (1937-38) y, finalmente, el folleto conteniendo la “Declaración de Principios” y los “Estatutos” del Partido Socialista Obrero, Casa de los Trabajadores, s/f [c. 1939]. Estas colecciones forman parte del Fondo Paniale del CeDInCI.

En el Rollo n° 46 puede consultarse **EL SOCIALISTA**, subtulado “Periódico decenal de la Federación Socialista Mendocina”, que desde 1937 pasa a subtitularse “órgano decenal del PSO” (Mendoza, 1914?-1940).

Total: 2 rollos

## FICHA TÉCNICA

### ROLLO N° 45

**BANDERA ROJA. Tribuna marxista** (Buenos Aires, n° 1-9: marzo a nov. 1929)

**CAUCE. Tribuna del pensamiento marxista** (Buenos Aires, n° 1: setiembre 1933; n° 9: agosto 1934). [Dir.: E. Giudici].

**IZQUIERDA. Crítica y acción socialista** (n° 1: octubre 1934; n° 9: diciembre 1935). Comisión de Prensa: Carlos Sánchez Viamonte, Benito Marianetti, Bartolomé A. Fiorini, Urbano Eyras.

**UNIDAD. Boletín de la Comisión Pro Unidad del PS** (Buenos Aires, n° 1: enero 1937; n° 14: abril 1937)

**JUVENTUD SOCIALISTA. Boletín de la Comisión de Enlace de las JJSS de la Capital** (Buenos Aires, n° 1: febrero 1937)

**JUVENTUD. Editado por las Juventudes Socialistas de la Capital, adheridas a la Comisión Pro Unidad del Partido Socialista** (Buenos Aires, n° 1: febrero 1937).

**AVANCE. Semanario de los trabajadores. Edit. por la Comisión de Prensa del PSO** (Buenos Aires, n° 1: 15/7/1937; n° 44: 1°/10/1938)

**Partido Socialista Obrero, “Declaración de Principios. Estatutos” , Casa de los Trabajadores, s/f. [c. 1939].**

### ROLLO N° 46

**EL SOCIALISTA. Periódico decenal de la FS Mendocina** [desde el n° 976 —15/3/1937— subtulado **Organo decenal del PSO**] (Mendoza, 1914?-1940). Ejemplares disponibles: n° 893 (1934), 896-911, 913-954, 958-964, 966, 968-972, 975-979, 981, 983, 988, 998, 1007 (1938)



**CeDInCI**  
**Centro de Documentación e Investigación**  
**de la Cultura de Izquierdas en la Argentina**

Sarmiento 3433 (1196) Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Telefax (1154) 4862-8326

[informes@cedinci.org](mailto:informes@cedinci.org)

[www.cedinci.org](http://www.cedinci.org)

PUBLICACIONES POLÍTICAS Y  
CULTURALES ARGENTINAS  
(c. 1900-1950)

CATÁLOGO DE MICROFILMS  
SERIE II



CeDInCI

2005



PUBLICACIONES POLÍTICAS Y  
CULTURALES ARGENTINAS  
(c. 1900-1950)

CATÁLOGO DE MICROFILMS  
SERIE II

CeDInCI  
2005

# **Publicaciones Políticas y Culturales Argentinas (c. 1900-1950)**

## **Catálogo de Microfilms – CeDInCI – Serie II**

### **Equipo de Microfilmación**

Dirección: Roberto Pittaluga

Restauración y preparación: Marina Medan y Ethel Ockier

Gestiones y búsqueda: Damián López

Asesoramiento general: Horacio Tarcus

CeDInCI

**Centro de Documentación e Investigación  
de la Cultura de Izquierdas en la Argentina**

Fray Luis Beltrán 125

(C1406BEC) Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Telefax (1154) 4631-8893

[informes@cedinci.org](mailto:informes@cedinci.org)

[www.cedinci.org](http://www.cedinci.org)

## Introducción

Con este catálogo presentamos los resultados de un segundo proyecto de microfilmación del material documental que pertenece al patrimonio del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina (Ce.D.In.C.I.).

La importancia del material microfilmado reside, en primera instancia, en el hecho de componer un conjunto que reúne algunas de las más importantes publicaciones políticas y culturales de las izquierdas argentinas durante la primera mitad del siglo XX. Las mismas han sido agrupadas en seis unidades temáticas que hemos construido teniendo en cuenta tanto las tradiciones políticas e intelectuales compartidas entre publicaciones como las pertenencias epocales a los ciertas franjas del campo intelectual, cultural y/o político. En la unidad temática “Publicaciones del Bureau Sudamericano de la Internacional Comunista (1926-1935)” se han reunido publicaciones periódicas muy difíciles de encontrar en repositorios públicos, como **La Correspondencia Sudamericana** o **El Trabajador Latinoamericano**, con actas de congresos y folletos de amplia repercusión en las décadas de 1920 y 1930 en Latinoamérica. En la siguiente unidad temática, “Revistas Político-Culturales orgánicas del Partido Comunista (1933-1938)” se reunieron las principales revistas teóricas del PC de la Argentina en la década de 1930.

Bajo el rótulo de “Revistas Culturales Anarquistas (1900-1936)” se conformó una unidad temática que agrupó algunas de las más importantes revistas anarquistas de la historia de nuestro país, como **Martín Fierro**, **Ideas y Figuras**, **Nervio**, **Cuasimodo** y el **Suplemento Mensual de La Protesta** correspondiente al año 1908/09. De manera similar, la unidad siguiente, “Revistas Político-Culturales Socialistas (1900-1930)”, agrupa las importantes revistas **La Internacional**, **Humanidad Nueva**, **Nuevos Tiempos**, **Crítica Social** y **Acción Socialista**, entre otras.

La quinta unidad temática, “Revistas Culturales (1920-1950)” reúne un variado arco, por un lado, de publicaciones periódicas culturales orientadas por colectivos de relevantes intelectuales comunistas, y por otro lado, aquellas revistas culturales impulsadas por el editor Samuel Glusberg. Entre las colecciones microfilmadas en esta unidad están las revistas **Babel**, **Revista de Oriente**, **Brújula**, **Dialéctica**, **La Vida Literaria**, **Contra**, **Actualidad**, **Argumentos**, **Unidad** y **Nueva Gaceta**. Finalmente, la última unidad reúne a dos importantísimas e inhallables publicaciones: la revista **Renovación** de la Unión Latinoamericana impulsada por José Ingenieros, y la revista **Flecha** dirigida por Deodoro Roca.

Todas las colecciones reunidas son extremadamente raras, y en muchos de los casos conforman las únicas colecciones disponibles. Las mismas pertenecen al acervo hemerográfico y documental del CeDInCI; y muchas de ellas forman parte del Fondo José Paniale, del Fondo José Ingenieros y del Fondo Florentino y Horacio Sanguinetti. Algunas de las colecciones fueron completadas para la microfilmación por distintas instituciones o personas que prestaron generosamente sus ejemplares para las tareas de microfilmación, tal cual consignamos en las presentaciones de cada unidad temática.

En cuanto a las características técnicas, la película utilizada ha sido de 35 mm., especial para microfilm, calidad "HQ", en rollos de 30.5 m. El microfilmado se realizó en cuadros de 32 x 43 mm. con aproximadamente entre 400 y 600 imágenes por rollo, promedio. La resolución es igual o superior a 120 líneas por milímetro. Las medidas de densidad del film son de 1.10 a 1.30.

Todo el trabajo de preparación y edición del conjunto de estos microfilms ha estado a cargo del equipo de profesionales del Ce.D.In.C.I. El control técnico de calidad de los rollos fue realizado por personal especializado de la empresa encargada de la microfilmación y un segundo control de calidad estuvo a cargo del personal del CeDInCI.

La realización de este proyecto contó con el apoyo financiero del Instituto Iberoamericano de Berlín, del Latin American Microfilm Project y de la Biblioteca de Documentación Internacional Contemporánea de la Universidad de París (Nanterre).

Roberto Pittaluga

# **ÍNDICE GENERAL**

## **de los Contenidos de los Rollos de la Serie II**

### **I. PUBLICACIONES DEL BUREAU SUDAMERICANO DE LA INTERNACIONAL COMUNISTA (1926-1935)**

Rollos nº 48 a 53: **LA CORRESPONDENCIA SUDAMERICANA** , **EL TRABAJADOR LATINOAMERICANO** ; **Bajo la bandera de la CSLA**. Resoluciones y documentos varios del Congreso Constituyente de la Confederación Sindical Latinoamericana ; **REVISTA COMUNISTA** ; **El movimiento revolucionario latinoamericano**. Versiones de la **Primera Conferencia Comunista Latino Americana**; **Boletín del Bureau Sudamericano de la IC** ; libros y folletos del Bureau Sudamericano de la III Internacional y de la Conferencia Sindical Latino Americana.

### **II. REVISTAS POLÍTICO-CULTURALES ORGÁNICAS DEL PARTIDO COMUNISTA (1933- 1938)**

Rollo nº 54 y 55 : **SOVIET**. Revista editada por el CC del PC, sección argentina de la Internacional Comunista ; 1936. Revista de orientación marxista; **NUESTRA REVISTA**

### **III. REVISTAS CULTURALES ANARQUISTAS (1900- 1936)**

Rollo nº 56 a 62: **MARTÍN FIERRO**. Revista popular ilustrada de crítica y arte; **LA PROTESTA**. Suplemento mensual (1908-1909); **CUASIMODO**; **CLARÍN**; **NERVIO** ; **IDEAS Y FIGURAS**

### **IV. REVISTAS POLÍTICO-CULTURALES SOCIALISTAS (1900-1930)**

Rollo nº 63 al 76: **LA INTERNACIONAL**; **REVISTA SOCIALISTA INTERNACIONAL** ; **HUMANIDAD NUEVA**; **CRITICA SOCIALISTA**; **NUEVOS TIEMPOS**; **REVISTA SOCIALISTA**; **ACCIÓN SOCIALISTA**; **CRITICA SOCIAL**

### **V. REVISTAS CULTURALES (1920-1950)**

Rollo nº 77 al 83: **BABEL**; **REVISTA DE ORIENTE**; **BRÚJULA**; **DIALÉCTICA**; **LA VIDA LITERARIA**; **CONTRA** ; **NUEVA REVISTA** ; **ACTUALIDAD** ; Rollo nº 81: **ARGUMENTOS** ; **NUEVA GACETA**; **NUEVA GACETA** ; **UNIDAD**

## **VI. PUBLICACIONES REFORMISTAS Y LATINOAMERICANISTAS (1923-1936)**

Rollo n° 84 y 85: **RENOVACIÓN, FLECHA**

## UNIDAD TEMÁTICA

# “PUBLICACIONES DEL BUREAU SUDAMERICANO DE LA INTERNACIONAL COMUNISTA (1926-1935)”

### Presentación

En esta unidad temática, que abarca los rollos 48 a 53, se reúne un conjunto de publicaciones editadas por el Bureau Sudamericano de la Internacional Comunista, el cual tuvo su sede primero en Buenos Aires, y a partir del golpe militar de 1930 se instaló en Montevideo. **La Correspondencia Sudamericana** (1926-1930) era el órgano del Secretariado Sudamericano de la Internacional Comunista. Se editaba en Buenos Aires y entre sus objetivos, además de brindar información pormenorizada sobre la vida de los Partidos Comunistas del subcontinente, se proponía “dar a nuestros Partidos y militantes de Sud América esa capacitación teórica que contribuya eficazmente a hacer de ellos verdaderos bolcheviques” (“Propósitos”, LCS, n° 1). En las páginas de esta publicación pueden encontrarse artículos de José Penelón, Rodolfo Ghioldi, V. R. Haya de la Torre, Vittorio Codovilla, Julio A. Mella, José Carlos Mariátegui, Augusto C. Sandino, A. Losovsky, David Alfaro Siqueiros, Orestes Ghioldi, José Díaz, E. Vigo, Majorsky, Jacques Hubert Droz, Bujarin, etc.

Como complemento indispensable de **La Correspondencia Sudamericana**, se reproduce en esta unidad temática el volumen que transcribe las copias taquigráficas de los debates y las resoluciones de la Primera Conferencia Comunista Latinoamericana realizada en Buenos Aires en junio de 1929, editado con el título **El movimiento revolucionario latinoamericano. Versiones de la Primera Conferencia Comunista Latino Americana**. Aquí aparecen, encubiertos a veces por seudónimos, figuras como el dirigente suizo Jules-Humbert Droz, el georgiano Basso Lomanidzé, los estadounidenses Albert Mayer y William Simons, el francés Jean Ostin, el brasileño Leoncio Basbaum, los mexicanos Manuel Rodríguez Cerrillo y David Alfaro Siqueiros, el venezolano Ricardo Martínez, los peruanos Hugo Pesce y Julio Portocarrero, entre muchos otros, además de la numerosa delegación argentina (V. Codovilla, R. Ghioldi, O. Ghioldi, F. Muñoz Diez, P. González Alberdi, Peluffo, M. Contreras, Jean Jolles y Florindo Moretti). Ofició como secretario el joven Héctor P. Agosti.

En forma casi simultánea, entre setiembre de 1928 y febrero de 1933, aparece en Montevideo **El Trabajador Latinoamericano**, que traduce para América Latina la orientación de la Internacional Sindical Roja. Su propósito inicial es contribuir a la formación de la Confederación Sindical Latino Americana, la cual se hará realidad a partir del Congreso Constituyente, reunido en Montevideo en mayo de 1929, días antes de la aludida Conferencia de Buenos Aires. Entre sus iniciales impulsores se encontraban Juan Llorca, Eugenio Gómez, Miguel Contreras, Juan Ruiz, David Siqueiros, Atilio Biondi y el secretario general de la Internacional Sindical Roja, A. Losovsky, entre otros. La mayoría de los artículos consiste en exposiciones de la situación de los movimientos obreros de cada país de América Latina, exposiciones que realizan los dirigentes sindicales comunistas en dichos países. Se publican también resoluciones de la ISR y de la CSLA. En forma complementaria a **El Trabajador Latinoamericano**, incluimos el volumen **Bajo la bandera de la CSLA** que transcribe las resoluciones y documentos varios del Congreso Constituyente de la Confederación Sindical Latinoamericana.

Resulta significativo que ambas publicaciones, **La Correspondencia Sudamericana** y **El Trabajador Latinoamericano** se editaran en una época particular en la vida de los recientemente formados partidos comunistas de América Latina, pues se sitúan en los años de emergencia de llamado tercer período, signado por la política de “clase contra clase” seguida hasta 1935 por la Internacional Comunista.

A continuación, se incluyen en esta unidad temática, los cinco números aparecidos de la **Revista Comunista**, órgano teórico del Secretariado Sudamericano de la Internacional Comunista. A pesar de su subtítulo, los artículos reunidos en esta publicación refieren sobre todo a las orientaciones políticas de los partidos comunistas en cada país latinoamericano y a cuestiones internas partidarias.

Finalmente, dos ejemplares del **Boletín del Bureau Sud Americano de la IC** y un conjunto de folletos completan esta unidad temática. Entre los folletos, cabe destacar el de A. Losovsky, “El movimiento sindical latinoamericano (Sus virtudes y sus defectos)” de 1929, y el folleto editado por la

CSLA que reúne, bajo el título “Por la unidad sindical mundial”, resoluciones y llamamientos de la ISR.

En suma, esta unidad temática reúne un conjunto de publicaciones periódicas y documentos indispensable para conocer el período de formación de los comunismos latinoamericanos, constituyendo una fuente imprescindible para estudiar el movimiento obrero de esta década (1926-1935).

Estas publicaciones pertenecieron al militante político José Paniale, cuyo fondo fue adquirido por el Ce.D.In.C.I. en diciembre de 1997.

## **GUÍA DE CONTENIDOS**

UNIDAD TEMÁTICA “PUBLICACIONES DEL BUREAU SUDAMERICANO DE LA INTERNACIONAL COMUNISTA (1926-1935)”

### **ROLLOS N° 48 a 53**

#### **ROLLO N° 48:**

**-LA CORRESPONDENCIA SUDAMERICANA. Revista quincenal editada por el SSA de la IC** (Buenos Aires, 1ª época: n° 1, abr. 1926; n° 30/31: set. 1927)

#### **ROLLO N° 49:**

**-LA CORRESPONDENCIA SUDAMERICANA. Revista quincenal editada por el SSA de la IC** (Buenos Aires, 2ª época: n° 1, agosto 1928; n° 27: junio 1930)

#### **ROLLO N° 50:**

**-EL TRABAJADOR LATINOAMERICANO. Revista Quincenal de Información Sindical** (Montevideo, n° 1: 15 de setiembre de 1928; n° 34/35: agosto/setiembre 1930)

#### **ROLLO N° 51:**

**-EL TRABAJADOR LATINOAMERICANO. Revista Quincenal de Información Sindical** (Montevideo, n° 36/37: diciembre de 1930; n° 53/54: febrero 1933)

**-Bajo la bandera de la CSLA. Resoluciones y documentos varios del Congreso Constituyente de la Confederación Sindical Latinoamericana efectuado en Montevideo en mayo de 1929, Montevideo, c. 1929.**

#### **ROLLO N° 52:**

**-REVISTA COMUNISTA. Órgano teórico del Secretariado Sudamericano del IC** (Buenos Aires, año I, n° 1: setiembre de 1930; año III, n° 1: octubre 1932)

**-SSA de la IC, El movimiento revolucionario latinoamericano. Versiones de la Primera Conferencia Comunista Latino Americana. Junio 1929, Buenos Aires, La Correspondencia Sudamericana, 1930.**

#### **ROLLO N° 53:**

**-Boletín del Bureau Sudamericano de la IC** (Buenos Aires, 1931-1932). Disp.: año I, n° 14-15; 24.

**-CSLA, “Por la unidad sindical mundial”, Montevideo, El Trabajador Latinoamericano, 1935.**

**-BSA de la IC, “La lucha por el leninismo en América Latina”, Buenos Aires, 1932.**

**-Problemas de organización, Año I, Cuaderno I, Buenos Aires / Montevideo, Ediciones ESA, Agosto 1932.**

**-Los Partidos Comunistas de América del Sur y el Caribe y el movimiento revolucionario, Barcelona, Edeyá, s/f. [c.1933].**

**-BSA de la IC, “Por un viraje decisivo en el trabajo campesino (Carta del Bureau Sudamericano de la IC a los Partidos Comunistas de Sudamérica)”, Buenos Aires, Editorial “Sud América”, 1933.**

- CSLA, “Contra el hambre, la miseria, la desocupación. Contra las maniobras «radicales» de la II Internacional y de la FSI de Amsterdam”, Montevideo, Cosinlatam, s/f. [c. 1931]
- Comité Pro-CSLA, “Resoluciones de la Conferencia Sindical Latino Americana”, Montevideo, Nuevos Rumbos, abril 1928.
- Losovsky, A., **El movimiento sindical latinoamericano (sus virtudes y sus defectos)**, Montevideo, Ediciones del Comité Pro-CSLA, marzo, 1929.

# UNIDAD TEMÁTICA

## “REVISTAS POLÍTICO-CULTURALES ORGÁNICAS DEL PARTIDO COMUNISTA ARGENTINO (1933-1938)”

### Presentación

Esta unidad temática reúne las publicaciones oficiales del Partido Comunista Argentino entre 1933 y 1938, años en los que tanto a nivel internacional como local el comunismo reorienta su política desde la táctica de enfrentamiento “clase contra clase” propia de la primera mitad de la década de 1930 hacia la política de “frentes populares” característica de la segunda mitad.

Se trata de **Soviet** (1933-1935), **1936** (1936) y **Nuestra Revista** (1937-1938), las revistas oficiales, editadas por el Comité Central del PC argentino y donde escriben sus principales dirigentes (Luis Sommi, Rodolfo Ghioldi, Orestes Ghioldi, V. Codovilla, Paulino González Alberdi, Héctor P. Agosti, etc.) y se traducen artículos de los grandes dirigentes del comunismo internacional (Stalin, Rakovsky, Radek, Bela Kun, Ernest Fischer, etc.) así como documentos de la Internacional Comunista. A diferencia de las notas más breves y agitativas de los periódicos comunistas, las revistas oficiales fijan las grandes líneas teórico-políticas y estratégicas del comunismo local e internacional.

El conjunto de estas revistas permite seguir, por ejemplo, el itinerario del viraje de un período a otro, tal como se opera en el comunismo argentino. Entre sus temas se destacan los debates sobre la naturaleza y las crisis del capitalismo, sobre las clases sociales y la naturaleza de la formación social argentina, el carácter “agrario-antiimperialista” de la revolución, el gobierno conservador y el partido radical, la historia argentina, la guerra civil española, la edificación del socialismo en la URSS y la lucha contra el trotskismo, los frentes populares, el nazismo y la vida del PC alemán en la clandestinidad, la guerra civil española, informes de situación de diversos países latinoamericanos, etc. Alcanzan gran virulencia sobre todo los debates con socialistas, socialistas de izquierda y trotskistas.

En **Soviet**, revista que según propia declaración alcanza un tiraje de 5000 ejemplares y lanza una campaña para vender 10.000, Rodolfo Ghioldi ensaya las primeras interpretaciones comunistas de la historia argentina. Los avisos de contratapa y retiraciones revisten especial interés, tanto los que invitan a suscribirse a la publicación como los que ofrecen largas listas de literatura comunista internacional y local. Otra de sus campañas está dirigida a enfrentar un proceso judicial. **1936** es la publicación del viraje y contiene sobre todo traducciones de la prensa comunista internacional. En **Nuestra revista**, en cambio, sin desaparecer ni mucho menos las traducciones, aparece un mayor esfuerzo local por abordar el problema de la construcción del frente popular en la Argentina.

Estas colecciones pertenecieron al militante político argentino José Paniale, cuyo Fondo fue adquirido por el CeDInCI en 1997.

### GUÍA DE CONTENIDOS

#### UNIDAD TEMÁTICA “REVISTAS POLÍTICO-CULTURALES ORGÁNICAS DEL PARTIDO COMUNISTA ARGENTINO (1933-1938)”

ROLLOS N° 54 y 55

#### ROLLO N° 54:

-**SOVIET. Revista editada por el CC del PC, sección argentina de la Internacional Comunista** (Buenos Aires, año I, n° 1: jun. 1933; año III n° 4: mayo 1935). Dir.: sin indicación. Disp.: Completa.

#### ROLLO N° 55:

-**1936. Revista de orientación marxista** (Buenos Aires, n° 1: marzo 1936; n° 4: jul. 1936). Dir.: sin indicación. Disp.: Completa.

**-NUESTRA REVISTA** (Buenos Aires, n° 1: jun. 1937; n° 7: nov. 1938). Dir.: sin indicación. Disp.: Completa.



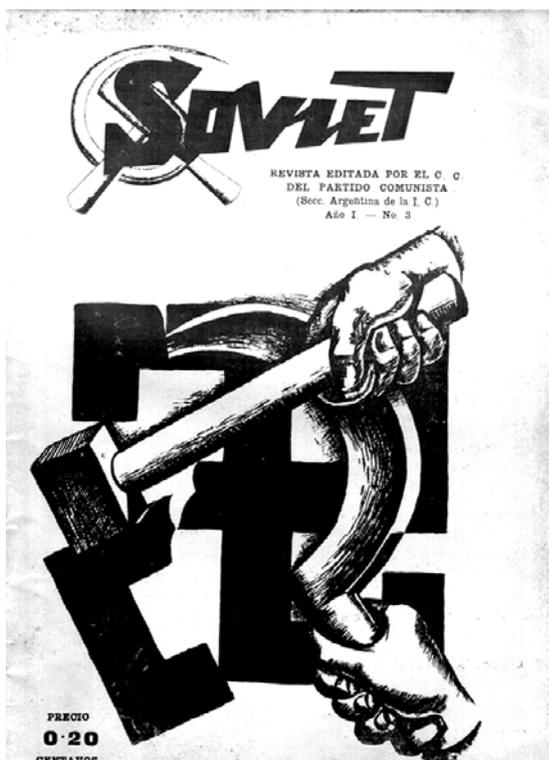
**LA CORRESPONDENCIA SUDAMERICANA**

Publicación del Bureau Sudamericano de la Internacional Comunista, entre 1926 y 1930.



**EL TRABAJADOR LATINOAMERICANO**

Publicación de la Confederación Sindical Latino Americana. entre 1928 v 1933.



Hoover Institution Library & Archives © 2015

Revista editada por el CC del PCA entre 1933 y 1935.



1936

Revista oficial del Partido Comunista de la Argentina

# MARTIN FIERRO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA DE CRITICA Y ARTE  
OFICINAS: Calle LIMA N.º 427  
DIRECTOR: ALBERTO GHIRALDO  
AÑO I BUENOS AIRES, 14 DE ABRIL DE 1904 N.º 7

EN EL GRANERO DEL MUNDO



El porvenir de los gringos

# IDEAS Y FIGURAS

FEDERICO VEGA Y VEGA REVISTA SEMANAL DE CRITICA Y ARTE ALBERTO GHIRALDO DIRECTOR  
AÑO I BUENOS AIRES, 13 DE MAYO DE 1905 N.º 1



En acecho Así, detrás de la triste; así, detrás de la indigente, surge, en la sombra, la figura del hombre, ¡el salvador!...

## MARTÍN FIERRO

Dirigida por Alberto Ghiraldo, se publicó entre 1904 y 1905.

## IDEAS Y FIGURAS

Otro emprendimiento de A. Ghiraldo que se editó por



**CUASIMODO**

**Dirigida por Nemesio Canales  
y Julio R. Barcos, desde el n°**

**NERVIO**

**Dirigida por V. P. Ferrería, A.  
Llonguet, I. Aguirrebeña, S.**

**UNIDAD TEMÁTICA**  
**“REVISTAS CULTURALES ANARQUISTAS**  
**(1900-1936)”**

**Presentación**

En esta unidad temática hemos reunido algunas de las principales revistas culturales del anarquismo argentino del período 1900-1936.

**Martín Fierro** (1904-1905), animada por Alberto Ghiraldo, es la primera estrategia de la cultura de izquierdas que recupera al héroe del poema gauchesco epónimo. Concebida como una revista de cultura popular, Ghiraldo logró reunir caricaturistas, ilustradores, poetas, narradores y ensayistas muy reconocidos en su tiempo, como Rubén Darío, José Ingenieros, Roberto J. Payró, Alfredo Palacios, Charles de Soussens, Rafael Barret, José Enrique Rodó, Juan José de Souza Reilly, Ricardo Rojas, Macedonio Fernández, Evaristo Carriego, etc. Desde su número 32, **Martín Fierro** comienza a aparecer como suplemento semanal del diario anarquista **La Protesta**. El rescate de la figura emblemática del criollismo gauchesco no constituye un obstáculo para las colaboraciones más diversas, incluyendo aquellos intelectuales que ven en el gaucho, más que un rebelde social, una figuración de la decadencia de las clases pudientes y agrarias de la región. **Martín Fierro** constituye, entonces, no sólo una apropiación de la figura gaucha “desde la izquierda” sino, más temerariamente, una operación político-intelectual de vanguardia que será retomada años después.

En 1908, ya finalizada la primera experiencia martinfierrista de cuño anarquista, el mayor diario anarquista, **La Protesta**, vuelve a editar un “Suplemento mensual”, pero esta vez sin nombre propio. Esta primera etapa del **Suplemento de La Protesta**, que incluimos en esta unidad temática, consta de once números aparecidos entre mayo de 1908 y marzo de 1909. En él colaboraron figuras como Rodolfo González Pacheco, Fernando del Intento, Eduardo Gilimón, Federico Urales, Pierre Quiroule, Máximo Aracemi, Florentino Giribaldi, entre otros. La diversidad temática y de registros, que va de la familia al Estado, de la ciencia a la religión, o del análisis social al literario, pasando por la política o la filosofía —siempre a través del particular estilo de escritura de estas figuras de anarquismo local—, constituyen a este Suplemento en una pieza significativa de la política cultural anarquista en el filo del Centenario. Si bien el “Suplemento” de **La Protesta** tuvo una segunda y una tercera épocas posteriores, ellas no se incluyen en este proyecto de microfilmación (ambas etapas están microfilmadas por el IISG de Amsterdam).

El nombre del héroe de la gauchesca fue recuperado nuevamente por Evar Méndez en 1919, quien dio vida otra vez a **Martín Fierro** durante tres números —incluido uno de ellos en esta unidad temática—. En esta nueva época de **Martín Fierro** colaboraron figuras como Leopoldo Lugones, Alberto Gerchunoff, Héctor Pedro Blomberg, Amado Nervo, Arturo Cancela, etc. Años más tarde, en 1924, el mismo Evar Méndez dirigirá la tercera época de **Martín Fierro**, la mentada revista de la vanguardia literaria y artística que agrupara a Borges, Gironde, Xul Solar y a muchos otros.

El nuevo gran proyecto cultural de Alberto Ghiraldo fue **Ideas y Figuras**, un semanario cuya vida se extendió durante seis años (1909-1915), y donde se reunieron las firmas de José de Maturana, el crítico español Juan Más y Pi, Roberto J. Payró, Alfredo Palacios, Evar Méndez, Julio R. Barcos, Rafael Barret, entre otros. Pero las colaboraciones son más esporádicas, pues este nuevo

emprendimiento cultural de Ghiraldo no alcanza a convocar de manera permanente un elenco estable de figuras relevantes entre los intelectuales. Así como en los primeros años se nota la presencia de la “bohemia anarquista”, a través de los artículos de Ángel Falco, Félix Basterra, Maturana, Edmundo Guibourg, Rodolfo González Pacheco. A diferencia de revistas anteriores, **Ideas y Figuras** es sobre todo una revista que consagra cada número a un tema o un autor en particular, asemejándose en este sentido, por un lado, a las publicaciones semanales populares de tipo folletín, y por otro lado, anticipando publicaciones seriadas como **Los Pensadores** de la década de 1920. Clausurada en varias oportunidades, con Ghiraldo detenido en algunas de dicha clausuras, la publicación alterna períodos en los que la crítica y denuncia de la situación política y social de la Argentina es directa e incisiva, con períodos en los que el perfil confrontacionista es de tono más bajo; sin embargo, su carácter socialmente comprometido nunca es abandonado. El sesgo literario es acompañado por una dimensión visual que la publicación privilegia ostensiblemente; las reproducciones de obras de artistas de distintas escuelas constituyen un signo distintivo de **Ideas y Figuras**.

**Clarín** (1919-1920), editada por el Ateneo Universitario, estuvo animada por José María Monner Sans y Juan C. del Giúdice. Entre sus colaboradores figuran Mario Bravo, Ricardo Rojas, Alfredo Palacios, Rafael Barret, Manuel Gálvez, Alberto Palcos, Carlos Astrada, etc. Finalmente, **Cuasimodo**, que había nacido en Panamá dirigida por Nemesio Canales, es retomada en la Argentina por el pedagogo libertario Julio R. Barcos. De orientación anarquista pero simpatizante de la experiencia social rusa, colaborarán en ella el pedagogo Saúl Taborda, el joven filósofo Carlos Astrada, el médico anarquista Juan Lazarte, el neurocirujano Lelio Zeno, el futuro líder del grupo de Boedo, Elías Castelnuovo, el narrador realista Álvaro Yunque, y los jóvenes ultraístas Jorge Luis Borges y Eduardo González Lanuza.

**Nervio** —colección incluida también en esta unidad temática—, la más tardía de estas publicaciones culturales anarquistas, cuenta con las colaboraciones de Diego Abad de Santillán, Rafael Barret, Herminia Brumana, Juan Lazarte, Álvaro Yunque, Leonidas Barletta, Luigi Fabbri, David Alfaro Siqueiros, entre otros. Se trata de una publicación en la que predomina la gráfica de vanguardia. Entre sus ilustradores destacan grabadores como Pompeyo Audivert, G. Facio Hebecquer, Víctor Rebuffo, Sergio Sergi, José Planas, Frans Masereel, Clement Moreau, y muchos más. Si bien **Nervio** se autodefine en su primer número como “órgano ecléctico, independiente en absoluto”, no es difícil advertir su inspiración libertaria, que se acrecienta a medida que avanzan los meses, hasta devenir, finalmente, casi un órgano doctrinario anarquista. En sus páginas se alterna la literatura social con la divulgación científica, la crítica musical y la plástica, el alegato a favor de la paz con el ensayo proclive a la libertad sexual, textos sobre el esperanto o la teosofía, análisis críticos sobre la URSS o sobre el fascismo.

Las colecciones pertenecen al fondo del CeDInCI. En los casos en los que contamos con colecciones parciales, las mismas fueron completadas gracias a la generosidad de la Biblioteca Popular “José Ingenieros” a través de Peter Larsen —que nos completó **Nervio** y colaboró con ejemplares de **Ideas y Figuras**— y de la Federación Libertaria Argentina, que colaboró con ejemplares de **Ideas y Figuras**. Esta última colección no habríamos podido microfilmarnos sin la generosa colaboración de Ana Lía Rey y Armando Minguzzi, quienes también prestaron sus ejemplares.

## GUÍA DE CONTENIDOS

### UNIDAD TEMÁTICA “REVISTAS CULTURALES ANARQUISTAS (1900-1936)”

#### ROLLOS N° 56 al 62

##### ROLLO N° 56:

-**MARTÍN FIERRO. Revista popular ilustrada de crítica y arte** (Buenos Aires, n° 1: 3 de febrero 1904; n° 48: 6 de febrero 1905). Dir.: Alberto Ghiraldo [a partir del n° 32 aparece como suplemento semanal del diario anarquista **La Protesta**].

-**MARTÍN FIERRO** (2ª etapa) (Buenos Aires, n° 1: marzo 1919; n° 3: abril 1919). Dir.: Evar Méndez. Disp.: n° 2.

-**LA PROTESTA. Suplemento mensual** (Buenos Aires, 1ª época, n° 1: mayo 1908; n° 11: marzo 1909). Dir.: s/i.

##### ROLLO N° 57:

-**CUASIMODO. Revista decenal** (luego **CUASIMODO. Revista quincenal**) (2ª época, Buenos Aires, n° 14: 4 de abril de 1921; n° 27: 1ª quincena diciembre de 1921). Dir.: Julio R. Barcos y Nemesio Canales.

-**CLARÍN. Revista quincenal editada por el Ateneo Universitario** (Buenos Aires, n° 1: 15 de setiembre de 1919; n° 19: marzo 1920). Dir.: s/i.

**ROLLO N° 58 y 59**

-**NERVIO. Ciencias, artes, letras** [a partir del n° 13 cambia el subtítulo por **Crítica, artes, letras**] (Buenos Aires, n° 1: mayo 1931; n° 48: noviembre 1936). Dir.: V. P. Ferrería, A. Llonguet, I. Aguirrebeña, S. Kaplán y Costa Iscar.

**ROLLO N° 60 a 62**

-**IDEAS Y FIGURAS. Revista semanal de crítica y arte** (Buenos Aires, n° 1: 13 de mayo de 1909; n° 136: 24 de agosto de 1916). Dir.: Alberto Ghiraldo.

# UNIDAD TEMÁTICA

## “REVISTAS POLÍTICO-CULTURALES SOCIALISTAS (1900-1930)”

### Presentación

Esta unidad temática reúne algunas de las principales revistas político-culturales editadas por el socialismo argentino entre 1900 y 1935.

En primer lugar, presentamos una publicación dirigida por Enrique del Valle Iberlucea que se denominó **La Internacional** entre 1904 y 1905, para luego cambiar su nombre, primero a **Revista Socialista Internacional** (1908-1909), y luego a **Humanidad Nueva** (1910-1919). Ya en esta última etapa, durante el año 1913, pasó a dirigirla Fernando De Andreis y posteriormente —desde 1915— Alicia Moreau. En estas revistas se publican artículos de destacados intelectuales y dirigentes del socialismo de la Argentina, entre los que cabe destacar —además de los mismos Enrique del Valle Iberlucea y Alicia Moreau— a Adrián Patroni, Raymond Wilmart, Augusto Kühn, Juan B. Justo, Manuel Ugarte, Guido Cartey, Alberto Palcos, Mario Bravo, Joaquín Coca, el uruguayo Emilio Frugoni, José Penelón, Carolina Muzzili, Enrique Dickmann, Luis Grüner, Antonio Zacagnini, entre muchos otros. Entre los artículos de autores extranjeros se destacan los de Karl Marx, Jean Jaures, Anatole France, Eliseo Reclús, Michelet, Felipe Turati, Pi y Margall, E. Ferri, William Morris, para mencionar unos pocos. También se publicaban en sus páginas artículos de intelectuales no socialistas como Ricardo Levene, Joaquín V. González, Rómulo Carbia o Agustín Álvarez. Estas publicaciones —que en conjunto cubren casi una década y media— funcionan al mismo tiempo como revistas de cultura socialista y teoría marxista, de divulgación doctrinaria y de información sobre el movimiento obrero y el socialismo internacional. De allí que estos temas —junto a cuestiones científicas y artísticas— sean objeto de un tratamiento sistemático. Igualmente es destacable que una problemática como la de la mujer cobre cada vez más relevancia en las páginas de estas publicaciones, sobre todo a partir de la asunción de la dirección por Alicia Moreau: no sólo los artículos sobre mujeres y feminismo son cada vez más numerosos, sino que también son cada vez más las mujeres que escriben.

A mediados de la década de 1910, en el contexto de la crisis de la Internacional Socialista, agravada luego por la emergencia de la revolución rusa, aparecen tres revistas no institucionales, inspiradas por reconocidas figuras del socialismo local: **Crítica socialista** (1915-1916) que dirige Guido Anatolio Cartey, **Nuevos Tiempos** (1916) que inspira Esteban Jiménez y **Revista Socialista** (1917) que edita Alberto Palcos. En todas ellas publican dirigentes socialistas como Adolfo Dickmann, Nicolás Repetto, Augusto Bunge, José Penelón, Antonio de Tomaso, Ángel Giménez, Mario Bravo, y muchos más. Si ya en las páginas de **Crítica Socialista** se perciben ciertas tensiones en el interior del Partido Socialista, **Nuevos Tiempos** anuncia desde su primer editorial que “una nueva época se inicia para la democracia social en la Argentina”, luego de aquella primera época en la que el socialismo fue ignorado porque se creía extemporáneo a la sociedad local y de una segunda etapa de afirmación clara de la “clase proletaria”. Una nueva etapa que los editores auguran difícil y por ello exigida del debate doctrinario que permita aumentar las conquistas logradas hacia la “próxima renovación de los valores sociales”.

Y mientras se publican los escritos de Augusto Kühn sobre los orígenes del movimiento obrero y el socialismo en la Argentina, se construye una genealogía internacional del mismo a través de la historia del cooperativismo desde los primeros utopistas del siglo XIX y de textos fundacionales del movimiento obrero argentino (como un discurso del secretario de la Sociedad Tipográfica Bonaerense). La prédica pacifista contra la guerra, los ecos de una inquietante revolución bolchevique, se alternan con los debates en los partidos socialistas del mundo y las campañas higienistas.

En la década de 1920 aparece el quincenario **Acción socialista**, que pasa a ser, bajo la dirección de Nicolás Repetto, el vocero oficial del socialismo argentino. Los artículos de Ángel Giménez, Rómulo Bogliolo, Manuel Palacín, F. Pérez Leirós, Francisco Dagnino o Joaquín Coca se alternan con los de conocidos dirigentes del socialismo internacional, de la misma manera que los artículos sobre las políticas de crecimiento electoral del PS en la Argentina conviven equilibradamente

con las noticias de la situación e iniciativas de los Partidos Socialistas de Europa y Latinoamérica. Pero también se puede encontrar un cuento de Álvaro Yunque, una nota sobre la civilización maya, la historia del mutualismo en Francia, las críticas al fascismo, las intervenciones sobre los métodos de propaganda socialista o “la cuestión de los símbolos” ; todo ello sin perder de vista la vida partidaria, las resoluciones del Comité Ejecutivo y la actividad de los distintos Centros Socialistas.

Desde mediados de los años '20 se edita **Crítica Social**, una publicación inspirada por sectores disidentes, que finalmente van a formar en 1928 su propia plataforma política: el Partido Socialista Independiente. Su primer editorial anuncia que su “finalidad esencial será difundir la doctrina socialista y toda información de interés para la causa política y gremial de los trabajadores”, y se presenta a sí misma como una publicación abierta a las renovaciones en curso del pensamiento contemporáneo. Pero más allá de quienes la motorizan —en su comité de redacción se encuentran Bernardo Sierra, Tomás Firpo, Isidoro de la Calle, Moisés Kornblit, Benito Marianetti, J. Celano y Roberto Noble—, en sus páginas se dan cita la mayor parte de los más reconocidos dirigentes socialistas, desde Juan B. Justo hasta Adolfo Dickmann, de Mario Bravo a Federico Pinedo (h) o Emilio Frugoni, de Augusto Bunge a Rodolfo Giusti o el joven Juan Antonio Solari. Alternado con ellos, se publican artículos de Henri Barbusse, Anatole France, León Blum, Karl Kautsky, Arturo Labriola.

Estas publicaciones fueron donadas por distintos amigos e integrantes del Ce.D.In.C.I. —como Horacio Tarcus, Roberto Pittaluga, Daniel Omar de Lucía y Fíbalier Seras— o fueron adquiridas por el Ce.D.In.C.I.

## GUÍA DE CONTENIDOS

### UNIDAD TEMÁTICA “REVISTAS POLÍTICO-CULTURALES SOCIALISTAS (1900-1930)”

#### ROLLOS N° 63 al 76

##### ROLLO N° 63:

-**LA INTERNACIONAL. Revista socialista** (Buenos Aires, n° 1: 1° mayo 1904; n° 16: 1° de set. 1905). Dir.: Enrique del Valle Iberlucea.

-**REVISTA SOCIALISTA INTERNACIONAL** (Buenos Aires, tomo I, n° 1: 15 dic. 1908; tomo II, n° 6: 15 nov. 1909). Dir.: Enrique Del Valle Iberlucea.

##### ROLLO N° 64 al 70:

-**HUMANIDAD NUEVA. Sociología, Arte, Educación. Publicación del Ateneo Popular** [continúa a **Revista Socialista Internacional**] (Buenos Aires, tomo III, n° 1/2: en./feb. 1910; tomo XII: 1919). Dir.: Enrique Del Valle Iberlucea; luego Fernando De Andreis (1913), luego Alicia Moreau (desde 1915).

##### ROLLO N° 71:

-**CRITICA SOCIALISTA. Revista mensual del socialismo** (Buenos Aires, año I, n° 1: 1° mayo 1915; año II, n° 4, agosto 1916). Dir.: Guido Anatolio Cartey.

-**NUEVOS TIEMPOS. Revista de Buenos Aires** (Buenos Aires, n° 1: 1/5/1916; n° 16: 16/12/1916). Dir.: Esteban Jiménez.

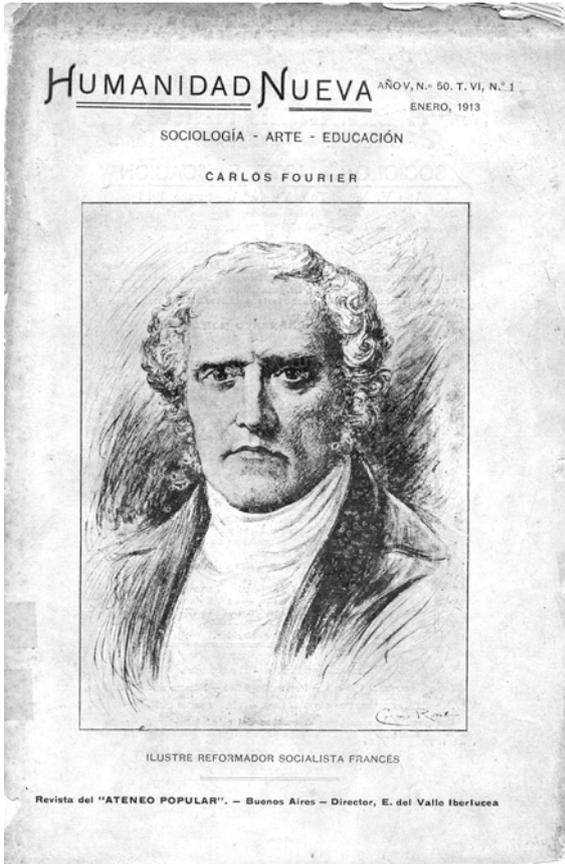
-**REVISTA SOCIALISTA. Publicación mensual de doctrina y crítica socialista y cultura general** (Buenos Aires, n° 1: agosto 1° 1917; n° 3: oct. 1917). Dir.: Alberto Palcos.

##### ROLLO N° 72 al 75:

-**ACCIÓN SOCIALISTA. Revista quincenal de información, estudio y crítica del socialismo** (Buenos Aires, Año I: n° 1, 20/11/1923; Año VI: n° 14, 26/1/1929). Dir.: Nicolás Repetto, Esteban Jiménez; luego José Luis Pena, luego Américo Ghioldi.

##### Rollo N° 76:

**-CRITICA SOCIAL. Revista quincenal del socialismo** (Buenos Aires, n° 1: 1° set. 1925; n° 31: 31 marzo 1927). Consejo de redacción: Bernardo Sierra, Tomás Firpo, Isidoro de la Calle, Moisés Kornblit, Benito Marianetti, J. Celano y Roberto J. Noble.



**HUMANIDAD NUEVA**  
Dirigida por E. Del Valle Iberlucea, luego A. Moreau. Salió entre 1910-1919 como continuación de Revista Socialista



**ACCIÓN SOCIALISTA**  
Dirigida por N. Repetto, E. Jiménez, A. Ghioldi. entre otros. Se editó entre 1923 v



**REVISTA DE ORIENTE**  
Editada por la Asociación Amigos de Rusia, se publicó entre 1925 y 1926.



**LA VIDA LITERARIA**  
Publicada desde 1928 a 1932 por Samuel Glusberg, reunió colaboraciones de destacados



## UNIDAD TEMÁTICA “REVISTAS CULTURALES (1920 – 1950)”

### Presentación

El conjunto de revistas que conforman esta unidad temática está constituido por revistas culturales argentinas de las décadas de 1920, 1930 y 1940, orientadas por intelectuales de izquierdas. Además de constituir emprendimientos con diversos enfoques y puntos de vista dentro del universo cultural de izquierdas —desde aquellas impulsadas por intelectuales claramente alineados con el Partido Comunista hasta las empresas editoriales aparentemente más eclécticas, como las que animara Samuel Glusberg—, estas publicaciones tuvieron una notoria relevancia en la cultura argentina.

**Babel** y **La Vida Literaria** son revistas de comentarios bibliográficos, independientes, dirigidas por el editor Samuel Glusberg, donde se recogen colaboraciones originales de los hombres consagrados de la generación de escritores modernistas —como Leopoldo Lugones, Roberto J. Payró, Alfonsina Storni y Horacio Quiroga—, y donde se ve la emergencia de la nueva generación: Jorge Luis Borges, Conrado Nalé Roxlo, Ezequiel Martínez Estrada, Luis Franco. Fue muy importante la promoción que realiza esta revista de autores americanos, recogiendo colaboraciones de figuras como el cubano Alejo Carpentier, el peruano José Carlos Mariátegui, el colombiano Baldomero Sanín Cano, la chilena Gabriela Mistral, la uruguaya Juana de Ibarbourou, el estadounidense Waldo Frank, el español Miguel Unamuno, etc. Podemos agregar a Roberto Arlt —que publica en las páginas de **Babel** el primer avance de **El juguete rabioso**, bajo el título "Recuerdos del adolescente"—, Álvaro Yunque, José Ingenieros —cuyos trípticos morales, luego reunidos en **Las fuerzas morales**, se publican en **Babel** por vez primera—, Ricardo Rojas, Alejandro Korn, Arturo Capdevila, Roberto Giusti y Norah Borges.

El otro conjunto de publicaciones reunidas en esta unidad temática está constituido por un núcleo de revistas animadas por intelectuales comunistas o cercanos al Partido Comunista de la Argentina.

La **Revista de Oriente**, la más antigua de este conjunto, es el órgano de la Asociación Amigos de Rusia. Impulsada por el escritor Arturo Orzábal Quintana y vinculada al Grupo *Clarté* que animan desde Francia H. Barbusse y R. Rolland, en sus páginas se acomete la tarea de divulgación de los emprendimientos en la república de los soviets y las activas campañas de solidaridad con el pueblo soviético y contra la intervención extranjera.

**Actualidad** y **Nueva Revista** están editadas por colectivos de intelectuales comunistas y algunos “compañeros de ruta”. En la primera, uno de cuyos editores es Elías Castelnuovo, colabora regularmente con sus crónicas del mundo obrero el narrador Roberto Arlt. **Contra** está orientada por el poeta Raúl González Tuñón, mientras que **Brújula** y **Argumentos** son piloteadas por el historiador Rodolfo Puiggrós, la primera con el seudónimo de Rodolfo del Plata. Aníbal Ponce es el director de **Dialéctica**, revista de cultura marxista, de difusión de textos teóricos. El propio Ponce es el principal impulsor de AIAPE (Asociación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores), una formación intelectual muy activa en los años ‘30 y primeros ‘40 del siglo pasado. **Unidad** primero y **Nueva Gaceta** después fueron los órganos de AIAPE.

La variedad y calidad de los intelectuales que colaboran en estas revistas nos da la pauta tanto de su relevancia como de las conexiones entre una porción del mundo intelectual y el comunismo vernáculo. En sus páginas pueden encontrarse textos de autores locales o extranjeros, entre los que destacan Rodolfo Mondolfo, Rafael Alberti, R. González Tuñón, André Gide, Luis Aragón, Oliverio Girondo, Roberto Arlt, E. Castelnuovo, Ricardo Aranda, Ulyses Petit de Murat, C. Córdova Iturburu, Nicolás Olivari, Ricardo Setaro, Álvaro Yunque, Blanca Luz Brum, Erwin Piscator, Arturo Cancela, Raúl Scalabrini Ortiz, Alberto Gerchunoff, Emilio Troise, Aníbal Ponce, Enrique Weiss, Raúl Larra, Héctor P. Agosti, Rodolfo Puiggrós, Leónidas Barletta, Nydia Lamarque, Sixto Pondal Ríos, Luis Sommi, Bernardo Kordon, Gregorio Bermann; e ilustradores como George Grosz, Antonio Berni, José Clemente Orozco, Lino Eneas Spilimbergo, Batlle Planas, Clement Moreau, Pompeyo Audivert, G. Facio Hebéquer, Raquel Forner, Demetrio Urruchúa.

Las colecciones a partir de las cuales se han microfilmado estos materiales pertenecen al acervo del CeDInCI. **Babel** y **La Vida Literaria** forman parte del Fondo Samuel Glusberg que debemos a la generosidad de su hijo León David. **Revista de Oriente**, **Argumentos**, **Actualidad** y **Nueva revista** provienen del Fondo José Paniale. **Unidad** y una colección parcial de **Nueva Gaceta** pertenecieron a Cayetano Córdova Iturburu y nos fueron donadas por su hijo Fernando. Otra colección de **Nueva Gaceta** fue prestada por Yair Bergel. La colección de **Dialéctica** perteneció a Cayetano Paglione y fue donada por Horacio Tarcus. **Contra** fue donada por Martina Miravalle. La colección de **Brújula** ha sido adquirida por el CeDInCI a la Librería Aquilanti en el año 2003.

## GUÍA DE CONTENIDO

### UNIDAD TEMÁTICA “REVISTAS CULTURALES (1920 – 1950)”

#### ROLLOS N° 77 al 83

##### ROLLO N° 77

-**BABEL. Revista de arte y crítica** (Buenos Aires, n° 1: abr. 1921; n° 31: 1929). Dir.: Samuel Glusberg.

-**REVISTA DE ORIENTE** [Órgano de la Asociación amigos de Rusia] (n° 1: jun. 1925; n° 9/10: set. 1926). Dir.: s/i [Arturo Orzábal Quintana]. También folleto “La Unión Soviética en 1926”, Buenos Aires, Asoc. Amigos de Rusia/Revista de Oriente, 1926.

##### ROLLO N° 78

-**BRÚJULA. Revista Mensual de Arte e Ideas** [luego cambia a **BRÚJULA. Revista Mensual Independiente de Artes e Ideas**; y más tarde a **BRÚJULA. Revista Independiente de Artes e Ideas**] (Buenos Aires, 1ª época, n° 1: ag. 1930; n° 14: set. 1931; 2ª época, n° 1: nov. 1931; n° 4: abr. 1932; 3ª época, n° 1: 15 dic. 1931; n° 2: 16 en. 1932). Dir.: 1ª época: Rodolfo Del Plata [seud. Rodolfo Puiggrós], M. Llinás Vilanova, Víctor Luis Molinari; 2ª época: Rodolfo Puiggrós; 3ª época: Rodolfo Puiggrós. Disp.: 1ª época.

-**DIALÉCTICA** (Buenos Aires, n° 1: mar. 1936; n° 7: set. 1937). Dir.: Aníbal Ponce.

##### ROLLO N° 79

-**LA VIDA LITERARIA. Crítica, información, bibliografía. Periódico independiente** (Buenos Aires, n° 1: 1ª quinc. jul. 1928; n° 43 (año V, n° 12): jun-jul. 1932). Dir.: Enrique Espinoza [Samuel Glusberg]; entre el n° 23 (ag. 1930) y el n° 32 (jul. 1931) codirige con Arturo Cancela y Ezequiel Martínez Estrada. Además: volante de suscripción (1928) y afiche publicitario, s/f.

-**CONTRA. La revista de los francotiradores** (Buenos Aires, n° 1: mayo 1933; n° 5: set. 1933). Dir.: Raúl González Tuñón.

-**NUEVA REVISTA** (Buenos Aires, n° 1: 1934; n° 4: mayo 1935). Dir.: s/i. Colaboran, entre otros: Aníbal Ponce, Faustino Jorge, Nydia Lamarque, Álvaro Yunque, Buster Keaton (seud. de Sixto Pondal Ríos), Cayetano Córdova Iturburu.

##### ROLLO N° 80

-**ACTUALIDAD artística - económica - social. Publicación ilustrada** (Buenos Aires, año I, n° 1: abril 1932; año V, n° 1: en.-abr. 1936). Dir.: s/i. (últ. época integran un secretariado del comité directivo: E. Castelnuovo, M. P. Alberti, H. Trejo). Disp.: año I, n° 1-12; año II: 1-4; año III: n° 1-7; año IV: 1-4, 6-8; año V, n° 1. También Disp.: Boletín extraordinario **ACTUALIDAD económica-literaria-artística-científica**, 22 de Agosto de 1933.

##### ROLLO N° 81

-**ARGUMENTOS** (n° 1: nov. 1938; n° 10: sept. 1939). Dir.: Rodolfo Puiggrós.

## VIII. ROLLO N° 82

-**NUEVA GACETA. Revista de la AIAPE (Asociación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores)** (Buenos Aires, n° 1: mar. 1941; n° 24: junio 1943).

**ROLLO Nº 83**

-**NUEVA GACETA** (Buenos Aires, nº 1: oct. 6 1949; nº 4: nov. 1949). Dir.: Héctor Agosti/ R. Pla/ H. Policastro.

-**UNIDAD por la defensa de la cultura. Órgano de la AIAPE (Asociación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores)** (Buenos Aires, año I, nº 1: en. 1936; año II, nº 5, enero 1938).

## UNIDAD TEMÁTICA “PUBLICACIONES REFORMISTAS Y LATINOAMERICANISTAS (1923-1936)”

### Presentación

Las colecciones de las dos publicaciones que conforman esta unidad temática son colecciones casi únicas. Ambas publicaciones comparten temáticas y perfiles, pero para dos períodos bien distintos de la historia latinoamericana y argentina (los años '20 y los años '30); constituyen, además, fuentes indispensables para cualquier indagación de los campos político, cultural e intelectual de aquellos años.

La común inspiración en el movimiento de la Reforma Universitaria que nació en Córdoba, Argentina, en 1918, se traduce en una apuesta político-intelectual común a las dos publicaciones: el latinoamericanismo antiimperialista. Es por ello que en ambas publicaciones se dedica especial atención a la situación de los distintos países latinoamericanos, a partir de informaciones de primera mano y análisis de destacados intelectuales. Un lugar relevante en dichos análisis lo componen aquellos dedicados a los movimientos estudiantiles de Latinoamérica.

**Renovación** es un mensuario de gran formato dirigido por el estudiante reformista Gabriel S. Moreau, inspirado en sus primeros años por José Ingenieros. Apareció durante siete años (1923-1930) aunando el pensamiento de los jóvenes reformistas con el antiimperialismo de la Unión Latinoamericana. Colaboraron en sus páginas José Ingenieros, Leopoldo Lugones, Víctor R. Haya de la Torre, Alfredo Palacios, Ricardo Levene, Carlos Sánchez Viamonte, Evar Méndez, Horacio Quiroga, Juan Lazarte, Ernesto Quesada, Manuel Ugarte, etc. El tema de la unidad y la identidad latinoamericana recorre como columna vertebral las páginas de **Renovación**, conformando una temática de corte antiimperialista en tanto el latinoamericanismo es promovido por oposición al pan-americanismo. **Renovación** es una de las publicaciones más difíciles de hallar; en esta oportunidad hemos microfilmado los tres primeros años de publicación, entre 1923 y 1925.

**Flecha** es la revista que también en formato tabloide edita desde Córdoba uno de los principales mentores de la reforma universitaria y redactor del famoso “Manifiesto Liminar”: Deodoro Roca. Se trata de una publicación orientada con la consigna “por las libertades democráticas, por el desarme, la disolución de las legiones y por la paz”. Los temas del antiimperialismo, el antifascismo, la lucha contra el antisemitismo, la solidaridad y el aliento a las políticas de “frente único”, se cruzan con el rol de las mujeres en las luchas antibelicistas, las relaciones entre intelectuales y clase obrera, y con los legados de la Reforma Universitaria. Justamente sobre esta última, a 18 años de su nacimiento, **Flecha** publica una encuesta en la que participan destacados intelectuales, profesores y estudiantes. En sus páginas colaboran Enrique Espinoza, Luis Franco, Julio A. Noble, Raúl González Tuñón, Alberto Gerchunoff, Rodolfo Aráoz Alfaro, Elías Castelnuovo, Dardo Cúneo, Héctor Agosti, Raúl Orgaz, Benito Marianetti, Saúl Taborda, Juan Lazarte, entre otros.

La colección de **Renovación** forma parte del Fondo José Ingenieros del CeDInCI, el cual fue donado por sus descendientes. La colección de **Flecha** es parte del Fondo Sanguinetti, el cual fue donado al CeDInCI por Horacio Sanguinetti y era parte del acervo de su padre, Florentino Sanguinetti, animador de la Reforma Universitaria de 1918. Los ejemplares pertenecieron a la colección personal del mismo director, Deodoro Roca.

### GUÍA DE CONTENIDOS

#### UNIDAD TEMÁTICA “PUBLICACIONES REFORMISTAS Y LATINOAMERICANISTAS (1923-1936)”

#### ROLLOS N° 84 y 85

##### ROLLO N° 84:

**-RENOVACIÓN. Boletín mensual de ideas, libros y revistas de la América Latina** (Buenos Aires, año I, n° 1: enero de 1923; año III, n° 11/12: noviembre-diciembre de 1925)

##### ROLLO N° 85:

**-FLECHA. Por la paz y la libertad de América** (Córdoba, n° 1: 2 de noviembre de 1935; n° 17: 10 de agosto de 1936)



**NUEVA GACETA**  
Revista de la AIAPE que se edita entre 1941 y 1943.



**CONTRA**  
Orientada por el poeta Raúl González Tuñón, se publican sus cinco números



**RENOVACIÓN**  
Publicación de la Unión Latinoamericana, inspirada por José



**DIALÉCTICA**  
Dirigida por Aníbal Ponce, se edita entre 1936 y 1937.



# **CeDInCI**

## **Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina**

Fray Luis Beltrán 125

C1406BEC Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Argentina

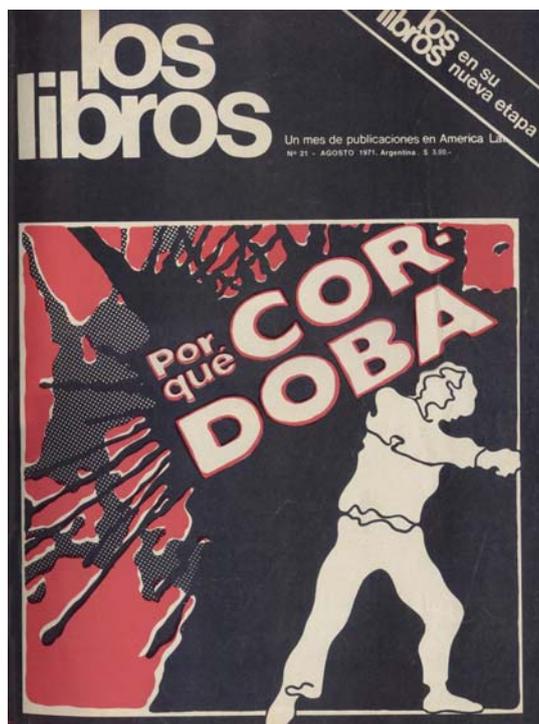
Telefax (11) (54) 4631-8893

[informes@cedinci.org](mailto:informes@cedinci.org)

[www.cedinci.org](http://www.cedinci.org)

# PUBLICACIONES POLÍTICAS Y CULTURALES ARGENTINAS (1923-1986)

## CATÁLOGO DE MICROFILMS SERIE III



# CeDInCI

2007



**Roberto Pittaluga (ed.)**

PUBLICACIONES POLÍTICAS Y  
CULTURALES ARGENTINAS  
(1923-1986)

CATÁLOGO DE MICROFILMS  
SERIE III

CeDInCI  
2007

## **Publicaciones Políticas y Culturales Argentinas (1923-1986) Catálogo de Microfilms – CeDInCI – Serie III**

### **Equipo de Microfilmación**

Dirección y textos de presentación: Roberto Pittaluga

Equipo editor: Ethel Ockier y Roberto Pittaluga

Restauración y preparación de originales: Ethel Ockier

Gestiones y búsqueda de faltantes: Damián López

**Asesoramiento general: Horacio Tarcus**

CeDInCI

**Centro de Documentación e Investigación  
de la Cultura de Izquierdas en la Argentina**

Fray Luis Beltrán 125

(C1406BEC) Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Telefax (1154) 4631-8893

[informes@cedinci.org](mailto:informes@cedinci.org)

[www.cedinci.org](http://www.cedinci.org)

## Introducción

Con este catálogo presentamos los resultados de un nuevo proyecto de microfilmación del material documental que pertenece al patrimonio del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina (Ce.D.In.C.I.).

Esta III Serie de publicaciones periódicas y documentos microfilmados constituye un importante acervo de publicaciones culturales que reúne emprendimientos de muy diversa factura que abarcan más de sesenta años de historia cultural argentina. Las diez unidades temáticas que componen esta serie dan cuenta de la diversidad temática, conceptual, política e ideológica que caracterizó esos años centrales del siglo veinte argentino. Revistas de cultura anarquista que, como **Reconstruir**, se publicaron por más de 16 años conforman, junto a **Timón**, **La campana** y **Tiempo de América**, una de los bloques temáticos. Revistas socialistas casi completamente olvidadas como **Cuadernos de mañana**, integran la siguiente unidades temáticas, con revistas pertenecientes al mismo universo político-cultural (**Índice**, **Sagitario**, **Situación**, **Argentina Inédita**). Del mismo modo, hemos agrupado el resto de las publicaciones. Por ejemplo, las iniciativas culturales que como las revistas de Abelardo Castillo (**El grillo de papel**, **El Escarabajo de oro**, **El ornitorrinco**) abarcaron tanto las dos décadas cultural y políticamente agitadas que siguieron a la caída del peronismo, como los años de plomo de la dictadura, cuando editar una revista cultural contestataria era un riesgo mayor. Otra de las unidades temáticas reúne a la mayor parte de las revistas surrealistas argentinas (**A partir de cero**, **Letra y línea**, **Ciclo**, **Cero**), mientras otro bloque está compuesto por las publicaciones del teatro independiente de los años '40 y '50 (**La máscara**, **Gaceta de teatro** y **Fila 10**, entre otras). También hay un grupo de publicaciones de la vanguardia plástica argentina de los años '40 y '50: **Orión**, **Arturo**, **Arte Concreto**, **Perceptismo** y **Nueva Visión**. Otro bloque lo componen tres importantes publicaciones alentadas por los españoles republicanos exiliados en la Argentina (**Cabalgata**, **De mar a mar**, **Realidad**); mientras otra unidad temática reúne las publicaciones del llamado “realismo social” de fines de la década de 1920 hasta los momentos previos a la irrupción del peronismo (**Izquierda**, **Metrópolis**, **Conducta** y otras). Una serie de publicaciones vinculadas al movimiento de la Reforma Universitaria nacido en Córdoba en 1918, como **Valoraciones**, **Sagitario** y **Revista del mar dulce**, constituye otra unidad. Finalmente, también se ha microfilmado un numeroso conjunto de publicaciones culturales de los años '50 y '60, revistas de gran importancia cultural y política en esos años, como **La Rosa Blindada**, **Los libros**, **Hoy en la cultura**, **Las ciento y una**, **Antropología del 3er mundo**, **Centro**, **Capricornio**, **El Barrilete** o **Literatura y sociedad**, entre otras.

En todos los casos se trata de publicaciones que no se encuentran fácilmente en las hemerotecas públicas —algunas son colecciones únicas— y muchas de ellas han sido de indudable relevancia en su tiempo, por lo que se trata de material de consulta obligada para lectores e investigadores que trabajen sobre la historia argentina y latinoamericana de esos años que van de principios de la década de 1920 a mediados de la de 1980.

Queremos dejar expresa constancia de nuestro especial agradecimiento a las siguientes personas e instituciones que colaboraron prestándonos generosamente los ejemplares faltantes de algunas colecciones o directamente donándonos valiosas colecciones o documentos para la microfilmación: Raúl Lozza y su hijo Carlos Lozza, quienes nos donaron una colección completa de **Perceptismo**; Ana Lía Rey y Fernando Rodríguez que nos donaron valiosos ejemplares y documentos del Grupo Orión; Issay Klasse que nos completó la colección de **Índice**, la Librería Aquilanti que nos prestó ejemplares de **Conducta**, **Hoy en la Cultura**,

**Sagitario** y **El ornitorrinco**; Cristina Rossi nos acercó una versión digitalizada del Boletín de Arte Concreto; Marisa Miranda y Gustavo Vallejos nos facilitaron el ejemplar que nos faltaba de la revista **Sagitario**. A todos ellos nuestro especial agradecimiento.

También queremos agradecer a las instituciones que financiaron este proyecto. Por un lado, al Instituto Iberoamericano de Berlín, que a través de las gestiones de su director Peter Altekrüger ha apoyado nuevamente la iniciativa de microfilmación del CeDInCI. En segundo lugar, al jurado que seleccionó el proyecto que presentamos en el concurso auspiciado por la Fundación Antorchas, el Programa para Bibliotecas y Archivos Latinoamericanos (PLALA) de la Universidad de Harvard, la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) y la Fundación Bunge y Born, como también al Centro de Estudios Históricos “Parque España” (CEHIPE) de Rosario por sus tareas de organización del concurso.

En cuanto a las características técnicas, la película utilizada ha sido de 35 mm., especial para microfilm, calidad “HQ”, en rollos de 30.5 m. El microfilmado se realizó en cuadros de 32 x 43 mm. con aproximadamente entre 300 y 600 imágenes por rollo, promedio. La resolución es igual o superior a 120 líneas por milímetro. Las medidas de densidad del film son de 1.10 a 1.30.

Todo el trabajo de preparación y edición del conjunto de estos microfilms ha estado a cargo del equipo de profesionales del CeDInCI. El control técnico de calidad de los rollos fue realizado por personal especializado de Centro de Estudios Históricos “Parque España” (CEHIPE) de Rosario, y un segundo control estuvo a cargo del personal del CeDInCI.

Roberto Pittaluga

# ÍNDICE GENERAL

## de los Contenidos de los Rollos de la Serie III

### I. REVISTAS DE CULTURA ANARQUISTA (1939—1976)

ROLLOS n° 86 A 94: **TIMÓN**. Síntesis de orientación político-social (1939-1940); **LA CAMPANA**. Revista Mensual de Estudios Sociales (1948-1949); **TIEMPO DE AMÉRICA** (1956-1957); **RECONSTRUIR**. Revista libertaria (1959-1976).

### II. “REVISTAS ARGENTINAS DE CULTURA SOCIALISTA”

ROLLOS n° 95 y 96: **CUADERNOS DE MAÑANA** (1950-1951); **SAGITARIO** (1955-1956); **INDICE**. Órgano de la Comisión de Cultura del PS (1949-1950); **SITUACIÓN** (1960-1961); **ARGENTINA INÉDITA** (1973-1976).

### III. EL GRILLO DE PAPEL, EL ESCARABAJO DE ORO y EL ORNITORRINCO (1957-1986)

ROLLOS n° 97 y 98: **EL GRILLO DE PAPEL** (1957-1960); **EL ESCARABAJO DE ORO** (1961-1974); **EL ORNITORRINCO** (1977-1986)

### IV. REVISTAS SURREALISTAS ARGENTINAS (1948-1967)

ROLLO n° 99: **CICLO**. Arte, literatura, pensamiento modernos (1948-1949); **A PARTIR DE CERO** (1952-1956); **LETRA Y LINEA**. Revista de cultura contemporánea (1953-1954); **CERO** (1964-1967).

### V. REVISTAS CULTURALES ARGENTINAS (1950-1976)

ROLLOS n° 100 a 107: **CAPRICORNIO** (1953-1965); **CENTRO**. Revista del Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (1951-1959); **LOS LIBROS** (1969-1976); **GACETA LITERARIA** (1956-1960); **HOY EN LA CULTURA** (1961-1966); **ANTROPOLOGIA DEL TERCER MUNDO** (1968-1973); **LAS CIENTO Y UNA** (1953); **DIMENSION**. Revista bimestral de cultura y crítica (1956-1962); **POR...** Revista de cultura (1958-1959); **TIEMPOS MODERNOS**.

**Cuentos, poesía, actualidad, cine, reportajes y ensayos (1964-1965); LA ROSA BLINDADA (1964-1966); REVISTA DE PROBLEMAS DEL TERCER MUNDO (1968); LITERATURA Y SOCIEDAD (1965); EL BARRILETE. Salimos a remontarnos (1963-1974).**

#### **VI. REVISTAS DE LA VANGUARDIA PLÁSTICA ARGENTINA (1941-1957)**

ROLLO n° 108: **ORIÓN (1941); ARTURO. Revista de Artes Abstractas (1944); ARTE CONCRETO – INVENCIÓN (1946); PERCEPTISMO. Teórico y polémico (1950-1953); NUEVA VISIÓN. Revista de cultura visual (1951-1957).**

#### **VII. REVISTAS DEL EXILIO ESPAÑOL EN LA ARGENTINA**

ROLLOS n° 109 A 113: **DE MAR A MAR. Revista literaria mensual (1942-1943); CABALGATA (1946-1948); REALIDAD. Revista de Ideas (1947-1949).**

#### **VIII. REVISTAS CULTURALES ARGENTINAS VINCULADAS A LA REFORMA UNIVERSITARIA DE 1918 (1923-1960)**

ROLLOS n° 114 a 116: **VALORACIONES. Humanidades, crítica y polémica (1923-1928); SAGITARIO. Revista de Humanidades (1925-1927); REVISTA DEL MAR DULCE. Una voz estudiantil (1955-1960)**

#### **IX. REVISTAS CULTURALES ARGENTINAS DEL REALISMO SOCIAL (1927-1943)**

ROLLOS n° 117 y 118: **IZQUIERDA (1927-1928); METRÓPOLIS de los que escriben para decir algo (1931-1932); AHORA! Edición de la Unión de Escritores Proletarios (1932); RUMBO (1935); CONDUCTA al servicio del Pueblo (1938-1943).**

#### **X. REVISTAS ARGENTINAS DE TEATRO (1942-1962)**

ROLLO n° 119: **LA MÁSCARA. Obra del esfuerzo y desinterés colectivos. Publicación del Teatro “La Máscara” (1942); GACETA DE LOS INDEPENDIENTES. Publicación bimestral de teatro (1955); GACETA DE TEATRO de la Unión Cooperadora de Teatros Independientes (1958-1959); TEATRO POPULAR. Organo de la Federación Argentina de Teatros Independientes (1958); REVISTA DE TEATRO. Federación Argentina de Teatros Independientes (1960); TEATRO NUEVO. Periódico informativo y crítica del teatro IFT (1961); FILA 10. Revista de teatro, cine, música, ballet y artes plásticas (1962).**

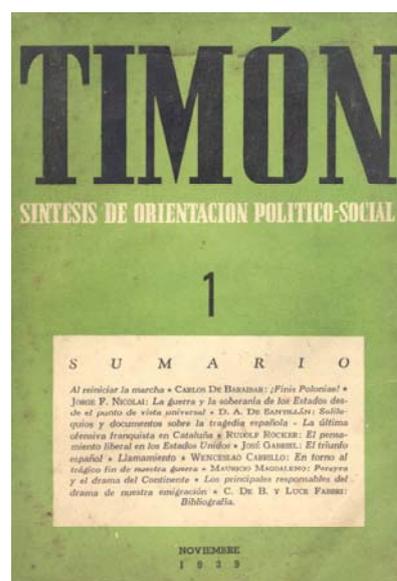
## UNIDAD TEMÁTICA REVISTAS DE CULTURA ANARQUISTA (1939-1976)

### Presentación

En esta unidad temática hemos reunido algunas de las principales revistas culturales del anarquismo argentino del período 1939-1976.

En primer término, la revista **Timón** (1939-1940), continuadora de una primera etapa editada en Cataluña durante la guerra civil española. Es por ello que en su nº 1 se indica que es una segunda etapa. La primera, reza la presentación “Al reiniciar la marcha” del nº 1, “fue editada en Barcelona, durante los últimos meses de nuestra lucha en la región catalana, por un grupo de militantes antifascistas, de matices ideológicos distintos, cuya conjunción simbolizaba una actitud que no es ocioso recordar ahora, en su doble significado constructivo y crítico”. En aquel primer momento de **Timón** se trataba de un esfuerzo de “coordinación práctica” que interviniera sobre la “dispersión doctrinal y orgánica” del movimiento antifascista de España, el cual habíase escindido notoriamente, según los editores, entre sus bases populares y la mayor parte del grupo dirigente. Esta segunda etapa guarda ciertas distancias con la precedente: ya no alcanza con cierto fondo ideológico común para aunar los esfuerzos militantes, sino que también se precisa de una coincidencia en términos prácticos, en las conductas y actitudes sostenidas por cada uno en el inmediato pasado. Es por ello que los editores fijan las nuevas coordenadas de su intervención, y si las mismas están vertebradas en torno al eje del antifascismo, un lugar destacado en los análisis lo tendrá también el stalinismo. Por otro lado, la empresa antifascista se ha trasladado al continente americano, producto de exilios y persecuciones, pero no restringe sus temas a los latinoamericanos. Considerando que el fascismo es un fenómeno mundial, los directores se fijan la tarea de editar una revista que dé cuenta de la hora actual en el mundo desde distintas perspectivas y abordajes, desde lo económico a lo artístico, de lo político a lo filosófico. Una tarea para la cual sus directores, Diego Abad de Santillán y Carlos de Baraibar, cuentan con las plumas, las colaboraciones y los textos de destacados intelectuales de todo el mundo, como Rudolf Rocker, José Gabriel, Wenceslao Carrillo, Jorge Nicolai, John Dos Passos, Gonzalo de Reparaz, León Felipe, Gustav Landauer, Enrique Espinoza, y con ilustraciones de George Grosz.

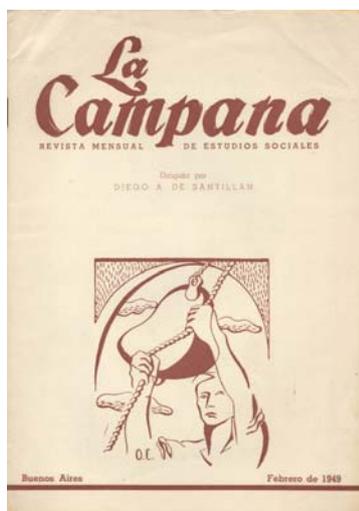
Entre mayo de 1948 y febrero de 1949 aparecen los tres números de **La Campana. Revistas mensual de estudios sociales**, dirigida por Diego Abad de Santillán y con ilustraciones de Oscar Capristo y Demetrio Urruchúa. Se trata de un emprendimiento orientado a presentar sus interpretaciones sobre las tendencias sociales y políticas mundiales en la inmediata posguerra, a la par



que las posibilidades del movimiento libertario en esa hora. Con textos de Rudolf Rocker, Max Nettlau, Eugen Relgis, del mismo Abad de Santillán y poemas de Alberto Ghirardo.

**Tiempo de América** es una publicación orientada por Danilo Romero que se propone ser lugar de cruce de distintas perspectivas culturales y corrientes estéticas, cuyo piso lo constituye una explícita condena a las distintas formas de sectarismo, prepotencia o dictadura. Es por ello que en sus páginas desfilan temas diversos y autores de muy distinta procedencia. De todas formas, en sus tres números —publicados entre octubre de 1956 y diciembre de 1957— existe cierto privilegio de algunas temáticas, como el lugar del hombre en la sociedad, la historia, o las relaciones entre el arte, el individuo y la sociedad. Entre los autores de los artículos, destacan Herbert Read (de quien publican, como separata, su “Psicopatología de la reacción en el arte”), Eugen Relgis, Víctor Iturralde, Germán Arciniegas, Gerardo Andújar, Boleslao Lewin, Lewis Mumford, James P. Warbasse y el propio Danilo Romero.

Esta sección se cierra con una de las publicaciones culturales de orientación anarquista de más extensa trayectoria. Se trata de **Reconstruir**, revista bimestral cuyos 101 números aparecieron entre 1959 y 1976; el último número es de marzo de ese año, en las vísperas del golpe militar. El grupo editor inicial estaba compuesto por Gerardo Andújar, Jorge Ramón Ballesteros, Carlos de la Reta, Jacobo Prince y Fernando Quesada, el mismo grupo editor que publicara entre 1947 y 1959 un periódico con el mismo nombre. La aparición en formato revista es presentada como continuación tanto de aquel periódico como de la obra de cada uno de los editores, todos ellos figuras destacadas en



el movimiento libertario local. Pero si bien resaltan la continuidad entre el periódico y la revista, también señalan el cambio que esto significa: la nueva **Reconstruir** no estará dedicada a la exposición de las posiciones del anarquismo en relación a los problemas políticos nacionales e internacionales —tarea que antes desempeñaba el periódico pero que los editores consideran cubierta por otras publicaciones de signo libertario—, sino, como reza su primer editorial, a la vacante tareas de “situar esos planteos más bien circunstanciales en el contexto más vasto de la cultura y de la sociedad, desde el particular enfoque dado por el esquema de referencia del socialismo libertario”. Esto no significa, reafirman, que la publicación quede acotada a la divulgación de textos de corte anarquista. Por el contrario, los editores fijan entre sus propósitos prioritarios la publicación de las nuevas disciplinas o los nuevos desarrollos en el área de las ciencias sociales —como la “moderna sociología”, que arroja nueva luz “sobre los problemas estructurales y funcionales de la sociedad”. Además de los artículos de los

editores, el abanico de temas y autores que edita la revista es enorme; como ejemplo, vale mencionar algunos de ellos: Luis Franco, Carlos Rama, Jacinto Cimazo, Agustín Souchy, Oscar Milstein, Daniel Guerin, Diego Abad de Santillán, Alex Comfort, Bertrand Russell, Luis Danusi, Juan Lazarte, Eugen Relgis, Daniel Bell, Luce Fabbri, Marín Civera, Ernest Nagel, Gastón Leval, Luis di Filippo, Edgar Morin, Herbert Read, Paul Avrich, Miguel Ángel Angueira, Gustav Laudauer, Ángel J. Cappelletti, Carlos S. Bianchi, Campio Carpio, José Peirats, Ignazio Silone, José Grünfeld, Luis Fabbri, Pietro Gori, y muchos más. También sostienen una sección de Archivo en la que publican documentación de relevancia, y una amplia sección de comentarios bibliográficos, y una sección titulada “Calendario” en la que recuerdan acontecimientos significativos de las luchas emancipatorias.

## GUIA DE CONTENIDOS

### UNIDAD TEMÁTICA

#### “REVISTAS DE CULTURA ANARQUISTA (1939—1976)”

#### ROLLOS N° 86 a 94

## ROLLO N° 86

**-TIMÓN. Síntesis de orientación político-social** (Buenos Aires, n° 1: noviembre 1939; n° 7: junio 1940). Dir.: Diego Abad de Santillán y Carlos de Baraibar.

### **ROLLO N° 87:**

**-LA CAMPANA. Revista Mensual de Estudios Sociales** (Buenos Aires, n° 0, mayo 1948; n° 000, febrero 1949). Dir.: Diego Abad de Santillán.

**-TIEMPO DE AMÉRICA** (Buenos Aires, n° 1: oct. 1956; n° 3: dic. 1957). Dir.: Danilo Romero. Separata: Herbert Read: "Psicopatología de la reacción en el arte", s/f [c. 1956].

### **ROLLO N° 88 a 94:**

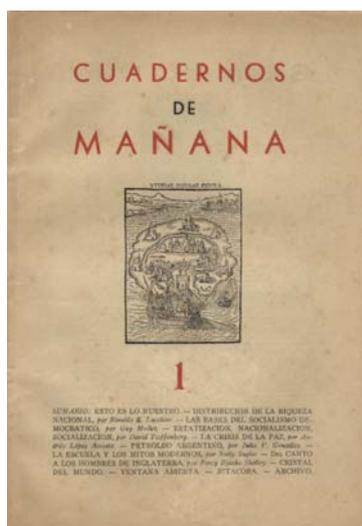
**-RECONSTRUIR. Revista libertaria** (Buenos Aires/Montevideo, n° 1: 1959; n° 101: 1976). Consejo de redacción inicial: Gerardo Andújar, Jorge Ballesteros, Carlos de la Reta, Jacobo Prince y Fernando Quesada.

## UNIDAD TEMÁTICA

# REVISTAS ARGENTINAS DE CULTURA SOCIALISTA

### Presentación

Esta sección de “Revistas Argentinas de Cultura Socialista” abarca casi exactamente el tercer cuarto del siglo XX, entre 1949, cuando inicia su publicación **Índice**, y 1976, momento en el que el golpe militar que dará inicio a la más sangrienta de las dictaduras de la Argentina interrumpe la publicación de **Argentina Inédita**. Es este un período surcado por diversos conflictos en las filas de la militancia política y cultural socialista, un lapso en el que el viejo Partido Socialista de la Argentina, con sus formas de entender la política, la sociedad y la cultura, fueron sacudidas violentamente por un proceso de fragmentación derivado del más general clima de modernización y radicalización política y cultural que signó no sólo a la Argentina de la segunda posguerra. Una parte importante de ese proceso ha dejado significativas huellas en las publicaciones culturales de orientación socialista que componen esta sección.



Da inicio a este conjunto de publicaciones que hemos reunido, la revista **Cuadernos de mañana**, cuyos tres números aparecen entre octubre de 1950 y abril de 1951. Impulsada por Dardo Cúneo, Nelly Saglio y David Tieffenberg entre otros, esta publicación, ciertamente efímera, pretende ser una contribución “en la lucha por la liberación del hombre que, en nuestros días... sólo se puede entender ... como lucha socialista” (nº 1, p. 1). Sin embargo, en esos primeros años de la posguerra que son calificados como de crisis por el para ellos evidente desplome del seguro y tranquilo proceso hacia la abundancia que brindaba la idea de progreso, la revista cree también necesario establecer nítidamente las fronteras entre socialismo y dictadura, entre socialismo y colectivización, buscando en diversas fuentes teóricas y políticas los argumentos para recrear la utopía socialista sin avasallar la individualidad, para promover el objetivo de una sociedad igualitaria sin fundarla en las razones o los motores de un craso economicismo, para ser crítica y fogosamente militantes del ideario socialista sin enajenarlo al

fatalismo teleológico. No por casualidad un retrato del joven Marx inicia la publicación en una sección titulada “Bitácora”, y una reproducción de la portada original de la **Utopía** de Moro aparece en la tapa desde su nº 1 para seguir luego encabezando la mencionada sección “Bitácora”. Con artículos de Julio V. González, David Tieffenberg, Dardo Cúneo, Carlos Sánchez Viamonte, Nelly Saglio, entre otros, sus páginas están dedicadas a problemas nacionales, muchos de ellos de clara impronta económico-social, con la intención de dar cuenta de la situación “neocolonial” de la Argentina: Igualmente se abren paso también otro tipo de intervenciones, como la reseña de la temprana edición argentina de **El Segundo Sexo** de Simone de Beauvoir, a cargo de Nelly Saglio, el texto de Cúneo sobre Indalecio Prieto, o el lugar brindado a las nuevas interpretaciones de la obra de Marx.

La siguiente publicación es **Sagitario**, revista que retoma el nombre de la que se publicara en la ciudad de La Plata entre 1925 y 1928. Dirigida por Carlos Sánchez Viamonte, la revista se presenta como punto articulador entre dos generaciones: aquella a la que pertenece su mismo director, la generación de la Reforma Universitaria de 1918, y la nueva “generación de 1956” (nº 1, p. 2). Esta articulación se complementa con una explícita genealogía que va de la generación de mayo a la de 1880, pasando por la generación de 1837 y la de 1853, cada una de las cuales constituyó una estación necesaria y lograda en el avance civilizatorio. Sin embargo, los ideales y propósitos de la reformista

generación de 1918 fueron interrumpidos, afirman los editores en su primer número, por la aparición, en el mundo, del totalitarismo. **Sagitario** propugna entonces retomar lo que la generación iberoamericana de 1918 había comenzado al mezclarse con el pueblo y al llevar su inquietud renovadora a todas las capas sociales. De allí que su genealogía se extienda a la recuperación de los hombres más significativos de aquella época, empezando por José Ingenieros, pues ellos son a la vez la expresión del encuentro intergeneracional y el fundamento de autoridad para investir a un emprendimiento editorial que por otra parte se reconoce impetuosamente juvenilista. La tarea de la hora, signada por las catástrofes de la Segunda Guerra Mundial pero también por la tensa guerra fría que se ha iniciado, exige una clara posición al respecto: para la revista se trata del momento de aunar las fuerzas de todos los que se proclamen partidarios irrestrictos de la libertad, unión expresa en la propuesta de un “nacionalismo continental” que supone que la “Universalidad” que representaría América es “algo más y mejor” que el “Internacionalismo” (n° 1, p. 3). Si bien restringida al campo de las humanidades, la publicación incursiona en una variedad de temas, desde la política a la literatura, de la historia a las corrientes de pensamiento. La amplitud de la empresa se verifica en la diversidad de quienes colaboran con sus artículos, entre los que cabe mencionar a Alfredo Palacios, Martín Noel, Torcuato S. di Tella, Carlos Alberto Erro, José Luis Romero, Francisco Romero, C. Córdova Iturburu, Roberto Giusti, Ezequiel Martínez Estrada, Nelly Saglio, Oscar Troncoso, el joven Elías Seman, Abel Latendorf, Ignacio Martins y el propio Sánchez Viamonte.



Continúa esta sección con la revista **Índice**, aparecida entre 1949 y 1950. Órgano oficial de la Comisión de Cultura del Partido Socialista, esta publicación se presenta, a través de la pluma de Américo Ghioldi, como “una revista de cultura política” y como una “revista doctrinaria”, en tanto se fija como uno de sus objetivos prioritarios la educación política (“Cómo se promueve la educación política” es el título del artículo de A. Ghioldi que oficia de presentación en el primer número de este emprendimiento editor). Su propósito es ser el “índice” de una agenda de temas a la vez que brindar una direccionalidad política: en dicha agenda destacan la sostenida crítica de la Unión Soviética, el planteamiento de las posibilidades de un socialismo democrático en Occidente (ejemplificado en la vía escandinava, pero también y sobre todo por el ascenso del laborismo inglés, al que califican de “revolución inglesa”), la importancia de la democracia, el sufragio y la libertad para la práctica y el pensamiento socialista, entre otros. Aunque no faltan las plumas locales —el citado Américo Ghioldi, Alicia Moreau de Justo, Nicolás Repetto, el uruguayo Emilio Frugoni, etc.—, la intención de delinear un panorama mundial alentador para el llamado socialismo democrático y fundamentar la crítica al “socialismo real” en autores irrefutables por su compromiso revolucionario, implicó que la publicación esté principalmente nutrida por artículos de renombrados autores extranjeros como John Dewey, Arthur Koestler, Daniel Bell, León Blum, Michael Foot, Andrés Saborit, Sidney Hook, Michel Collinet, Víctor Serge, Rosa Luxemburg.

La siguiente publicación es la revista **Situación**. Surgida en el marco de la crisis del Partido Socialista, esta publicación agrupa a muchos de quienes todavía militando en el Partido Socialista Argentino formarán poco tiempo después el Partido Socialista Argentino de Vanguardia; de tal modo, la revista se ubica claramente como uno de los exponentes de la emergencia de la llamada “nueva izquierda”. Como lo expresa Pablo Giussani en el primer número acerca del Congreso partidario de Rosario, celebrado en 1958, la fractura del PS tuvo un claro sentido: que el “sector socialista” del partido se liberara “de los apremios a que lo sometía la lucha interna”, e iniciara “un rápido proceso de replanteo de posiciones y de ajuste a las nuevas condiciones del país” (n° 1, p. 23). Se postula así un pasaje, desde un “socialismo como algo en que creer” a un “socialismo como algo que hacer” (id., p. 25). Para ello, la revista se traza una tarea muy acorde con el creciente clima de radicalización política y cultural en América Latina y el mundo: desde la recuperación de las categorías del análisis marxista se trata de exponer la situación política y social argentina desde una perspectiva revolucionaria y latinoamericanista. Conceptos como marxismo latinoamericano, clasismo, antiimperialismo,

democracia obrera, revolución, ocupan sus páginas, acompañados de la determinante presencia de la experiencia revolucionaria cubana. Entre sus principales colaboradores cabe mencionar a Elías Seman, Pablo Giussani, Gregorio Selser, Oscar Aramburu, Enrique Hidalgo, Ricardo Monner Sans, Ernesto Laclau, José Luis Romero, Torcuato S. di Tella, Germán Rozenmacher. También se publican textos de Rafael Barret, Pedro Orgambide, Gilles Martinet, Charles Bettelheim, Fidel Castro, Paul Sweezy.

Se cierra esta sección con la revista **Argentina Inédita**, editada entre julio de 1973 y marzo de 1976, y dirigida por Andrés López Accotto. Aparecida en el marco de un amplio proceso de movilización política y social, la publicación se propone contribuir al mismo como una herramienta más, “no una herramienta partidaria pero sí una herramienta política”, focalizando su atención sobre lo que considera son los fundamentales y concretos problemas de la realidad nacional. A partir de esa suerte de agenda —que incluye cuestiones vinculadas a las trabas al desarrollo económico, la situación del movimiento obrero, las luchas en el tercer mundo, etc.— la revista busca ser un lugar de encuentro de distintas tradiciones políticas, sobre un fondo común: el que brinda la revolución cubana y la iniciada experiencia socialista en el Chile de Salvador Allende. Entre sus promotores y colaboradores pueden mencionarse Gregorio Selser, Marcos Kaplan, Juan Carlos Rubinstein, Oscar Palmeiro, Raúl Aragón, Adolfo Silenzi de Stagni, Julio Notta, Héctor Polino, Alfredo Genovesi, José Díaz, Alberto De Renzis, etc.

## GUIA DE CONTENIDOS

### UNIDAD TEMÁTICA REVISTAS ARGENTINAS DE CULTURA SOCIALISTA

#### ROLLOS N° 95 y 96

##### ROLLO N° 95:

-**CUADERNOS DE MAÑANA** (Buenos Aires, n° 1: oct.-nov. 1950; n° 3: feb.-abr. 1951). Comité de Redacción: Dardo Cúneo, Andrés López Accotto, Marcos Merchensky, Nelly Saglio y David Tieffenberg.

-**SAGITARIO** (Buenos Aires, n° 1: 1955; n° 8: 1956). Dir.: Carlos Sánchez Viamonte.

##### ROLLO N° 96:

-**INDICE. Órgano de la Comisión de Cultura del PS** (Buenos Aires, n° 1: set. 1949; n° 8/9: jul.-ag. 1950; tb. n° 10/11: set.-oct. 1950, no editado). Dir.: s/i [Ramón A. Muñiz].

-**SITUACIÓN** (Buenos Aires, n° 1: marzo 1960; n° 9: set. 1961). Dir.: Abel A. Latendorf y otros. También Suplementos n° 1 al 7.

-**ARGENTINA INÉDITA** (Buenos Aires, n° 1: jul. 1973; n° 11: en.-marzo. 1976). Dir.: Andrés López Accotto.

## UNIDAD TEMÁTICA

# EL GRILLO DE PAPEL, EL ESCARABAJO DE ORO y EL ORNITORRINCO (1957-1986)

### Presentación

Las tres publicaciones que integran esta unidad temática constituyen un segmento ineludible a la hora de investigar las relaciones entre intelectuales y política en las tres décadas que van del derrocamiento de Perón al inicio de la transición democrática de los '80. Al mismo tiempo, de la mano de sus promotores principales —entre los que descolla, en primer lugar, la figura de Abelardo Castillo— el recorrido que trazan en la escena político-cultural argentina es verdaderamente singular y configura una voz imprescindible en los debates de la época.

Como ha sido señalado por Elisa Calabrese y Aymar de Llano, la elección de estos “animales fabulosos” para dar nombre a estas publicaciones, guarda estrecha relación con el posicionamiento de sus editores en torno a las polémicas estético-políticas de la época, a la función de la literatura y sus vínculos con el compromiso político (Elisa Calabrese y Aymar de Llano, **Animales fabulosos. Las revistas de Abelardo Castillo**, Mar del Plata, Martín, 2006). Así, mientras se homenajea a la poesía en la elección del conocido poema “El grillo” de Conrado Nalé Roxlo para dar nombre a la primera de estas publicaciones —poema que comienza diciendo “Música porque sí”—, en el editorial de ese primer número de **El Grillo de papel** se afirma que, para quienes inician este emprendimiento, “...la literatura, ya no es un medio de vida ...[sino] un ‘modo’ de vida [...] una forma de compromiso” (**El Grillo de papel**, n° 1, p. 2). Preocupados porque la creadora actividad de “acuñar poemas o narrar cuentos” se transforme en una tarea exclusiva del campo de la reacción, creen preciso conjugar fructíferamente ese compromiso con la calidad artística. De allí que “el compromiso” tenga dos ángulos desde el cual abordarlo, ángulos que implican una tensión: se trata, por un lado, del compromiso con un universo ideológico y político revolucionario que se manifiesta, entre otras cuestiones, en el apoyo a la Revolución Cubana, tal como lo explicita en 1960 el editorial del n° 3. Y, por otro lado, es un compromiso con la especificidad de la creación artística, con su calidad y profundidad, alejada del panfleto y la ortodoxia ideológica que pretenden dictarle al arte, criterios de adecuación a una gramática supuestamente revolucionaria. Fueron estos motivos los que alejaron a Abelardo Castillo y Arnoldo Liberman de **Gaceta Literaria**, la publicación de Pedro Orgambide vinculada al Partido Comunista argentino.

En 1961, **El Escarabajo de oro** tomará la posta dejada por la clausurada **El Grillo de papel**; la continuidad es reconocida explícitamente desde el que debería ser el n° 7 de la nueva publicación, y que pasa a ser el n° 13 al integrar los seis números de la revista anterior. En **El Escarabajo de oro** —que toma el nombre del homónimo cuento de Edgar Allan Poe— subsiste, de manera sumamente productiva, la tensión que diera origen a este gran emprendimiento intelectual y cultural. De todas formas, en varios lugares se dejan en claro las fronteras que los separan de la izquierda intelectual



militante que, acomodada detrás de una “ortodoxia”, no percibe la “necesidad revolucionaria de la crítica dentro de los cuadros revolucionarios” (**El Escarabajo de oro**, n° 2, p. 2), como también el abismo que los distancia de empresas culturales como **Sur**, que si “protagonizó la avanzada literaria del país”, para 1962 se ha transformado en una “lengua muerta dentro de nuestra cultura” (íd., n° 6, p. 2).

La preocupación y la voluntad de dar cuenta de los complejos vínculos entre compromiso político y producción artística que anima a los editores, se plasma en una múltiple trama de textos y autores que no sólo atienden al carácter de mezcla de la cultura argentina, sino que replican en clave cosmopolita y latinoamericanista el gesto vanguardista de las revistas. La diversidad temática, desde las polémicas estéticas a las ideológicas, desde el significado y las consecuencias del nazismo hasta la llegada del hombre a la luna, del Cordobazo a la vanguardia cinematográfica, del caso Eichmann a la bomba atómica, de la Revolución Cubana al debate Chino-Soviético, se combinan con una fuerte apuesta a la construcción y solidificación de la legitimidad de un mundo literario e intelectual latinoamericano en el que se combinan la calidad artística y el compromiso político. Y es que de principio a fin, tanto en **El Grillo de papel** como en **El Escarabajo de oro**, la pregunta que vertebra las diferentes intervenciones remite a la figura del intelectual, una de las grandes preguntas de la décadas de 1960 y 1970. Una pregunta que indaga en los sentidos del propio emprendimiento editorial, por el lugar, los deseos y los significados de quienes lo promueven; una pregunta que actúa como telón de fondo de la acción escrituraria y editora. Gracias a la gran flexibilidad con que sus autores diseñaron a estas publicaciones, esa gran problemática del rol y el lugar del intelectual comprometido está presente a través de la promoción de debates, de la presentación de autores y de la manifiesta vocación de las revistas por establecer vínculos entre distintos géneros artísticos. Pero siempre con la intención de comprender el vínculo entre arte y política sin caer en la mera subsunción del primero a la segunda, sino más bien explorando la politicidad que podría habitar la propia textura de lo artístico. Es esta vocación la que hizo de las revistas de Abelardo Castillo un espacio de diversidad, de recepción de nuevos temas, enfoques, acontecimientos y procesos, tanto de alcance nacional como internacional.

En 1977, en momentos particularmente graves para la sociedad argentina, cuando la dictadura militar argentina, por medio de la desaparición forzada de personas y los centros clandestinos de detención, manifestaba su voluntad por reconfigurar la entera trama societal argentina, aparecía la tercera de las revistas de Abelardo Castillo, **El Ornitorrinco**. Calabrese y de Llano afirman que el haber adoptado ese nombre expresaba la conciencia de los editores de considerar a esta nueva empresa editorial como resto superviviente de una época ya extinguida. El propio Abelardo Castillo, en el editorial del primer número cifraba parte de esta significación en la referencia al ornitorrinco, un “animal imposible” (**El Ornitorrinco**, n° 1, p. 2). Esta nueva revista se construía, afirmaba por entonces el propio Castillo, con desiguales fragmentos que a primera vista no parecen encajar en un mismo cuerpo (como las partes notoriamente extrañas entre sí que configuran ese “animal imposible”).

Lo que unifica a este nuevo “ente” es su historia, que si no es milenaria —como en el caso del animal que presta su nombre— sí puede reconocer su origen: su momento clave son las revistas literarias de los años ´60. Esta filiación del nuevo emprendimiento de Castillo recoge las preocupaciones de sus antecesoras, pero debe adaptarlas a los lenguajes posibles en el nuevo clima dictatorial; las continuidades se evidenciaron, así, en los nombres de muchos de los autores que siguen alimentando las páginas de **El Ornitorrinco** como antes habían aparecido en **El Grillo de papel** y **El Escarabajo de oro**. Las necesarias discontinuidades, por su parte, se manifestaron en la elisión de los temas más explícitamente políticos. No obstante, y a pesar de las condiciones políticas imperantes, en el editorial del n° 9 (en.-feb. de 1981), Abelardo Castillo intentaba, a propósito del otorgamiento a Adolfo Pérez Esquivel del premio Nobel de la Paz el año anterior, devolver toda su potencia a las palabras “derechos humanos”, mientras la revista reproducía en su cuarta página la solicitada por los desaparecidos que se habían publicado en los diarios de agosto y diciembre de 1980 y que impulsaban las Madres de Plaza de Mayo.

Difícil tarea la de confeccionar una lista al menos aproximativa de quienes colaboraron en las páginas de estos tres emprendimientos culturales, o de quienes los editores, como parte de la construcción de su mundo intelectual de referencia, publicaron entrevistas, ensayos, cuentos, poemas, ilustraciones o textos polémicos. Sirvan como simple orientación los siguientes nombres: Jean-Paul

Sartre, Simone de Beauvoir, Luis Franco, Ernesto Sábato, Gabriel García Márquez, Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Pier Paolo Pasolini, Nicolás Guillén, César Vallejo, Franz Kafka, Alejandra Pizarnik, Drumond de Andrade, Carlos Fuentes, Witold Gombrowicz, André Gorz, Roland Barthes, Lucien Goldmann, Galvano Della Volpe, Luis Buñuel, Peter Weiss, Federico Fellini, Bertold Brecht, Rafael Barret, Jean-Luc Godard, Luis Seoane, Alain Robbe-Grillet, Oskey, Catú, Max Brod, Juan José Sebrelli, Ernesto Guevara, Salvador Sammaritano, Pirí Lugones, Adelaida Gigli, Paul Eluard, José Portogalo, César Tiempo, David Viñas, Ezequiel Martínez Estrada, Andrzej Munk, Quino, etc. Y por supuesto, los mismos integrantes del staff editor: Abelardo Castillo, que dirigió las tres etapas, Liliana Heker, que fue subdirectora de **El Escarabajo de oro** y codirectora de **El Ornitorrinco**, y quienes en algún momento integraron el consejo de redacción o fueron colaboradores permanentes, como Arnoldo Liberman, Carlos Alonso, Julio Cortázar, Humberto Constantini, Horacio Salas, Víctor García Robles, Carlos Grosso, Gerardo Goloboff, Beatriz Guido, Marta Lynch, Lautaro Murúa, Pedro Orgambide, Augusto Roa Bastos, Raúl Schrujin, Ricardo Maneiro, Sylvia Iparraguirre, Daniel Freidemberg, Bernardo Jobson, Elena Marengo, entre otros.

## GUIA DE CONTENIDOS

### UNIDAD TEMÁTICA

#### **EL GRILLO DE PAPEL, EL ESCARABAJO DE ORO y EL ORNITORRINCO (1957-1986)”**

#### **ROLLOS N° 97 y 98**

##### **ROLLO N° 97**

-**EL GRILLO DE PAPEL** (Buenos Aires, n° 1: oct. 1957; n° 6: oct.-nov. 1960). Dir.: Abelardo Castillo, Arnoldo Liberman, Oscar Castelo y Víctor E. García.

##### **-BIBLIOTECA “EL GRILLO DE PAPEL”**

-J.P.Sartre: “Ideología y revolución. Cómo ve la revolución cubana el talentoso escritor francés”, 1960.

-**EL ESCARABAJO DE ORO** (Buenos Aires, n° 1: mayo-jun. 1961; n° 35: nov. 1967). [el n° 7 aparece como n° 13, pues se incorporan los 6 números publicados de **El grillo de papel**]. Dir.: Abelardo Castillo y (hasta el n° 6) Arnoldo Liberman.

##### **ROLLO N° 98:**

-**EL ESCARABAJO DE ORO** (Buenos Aires, n° 36/37: mayo-jun. 1968; n° 48: jul.-set. 1974). Dir.: Abelardo Castillo.

##### **-BIBLIOTECA “EL ESCARABAJO DE ORO”**

-C. Wright Mills, “El fin de las ideologías”, 1962.

-Abelardo Castillo, “Discusión crítica a *La crisis del marxismo*”, 1964.

-F. Jeanson y otros, **Polémica Sartre-Camus**, 1964.

-J. P. Sartre, “Otra mirada a la guerra árabe-israelí”, 1970.

-Chaplin, Visconti, Cine Soviético, Resnais, Robbe-Grillet, “Un cine para la edad de la sospecha”,

Ediciones “El Escarabajo de Oro”, Colección “La moviola de papel”. 1963;

-Briante, Piglia, Getino, Rozenmacher, Villegas, Vidal, Medina, Beatriz Guido, Cortazar, Roa Bastos, **Cuentistas Premiados**, Revista “El Escarabajo de Oro”, Buenos Aires, 1964.

-**EL ORNITORRINCO** (Buenos Aires, n° 1: oct.-nov. 1977; n° 14: jul.-ag. 1986). Dir.: A. Castillo, L. Heker.

## UNIDAD TEMÁTICA

# REVISTAS SURREALISTAS ARGENTINAS

### (1948-1967)

### Presentación

En esta unidad temática hemos reunido un conjunto de publicaciones periódicas surrealistas editadas entre fines de los años '40 y fines de los años '60.

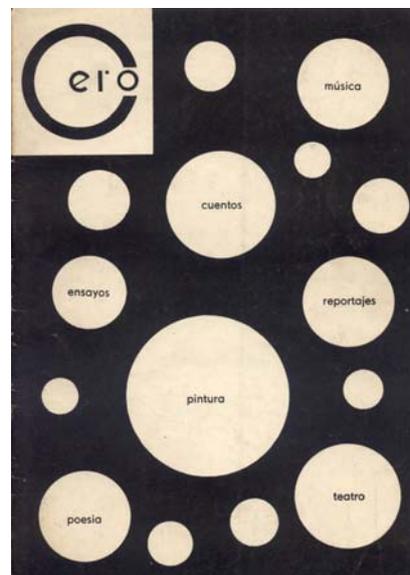
La primera de ellas es la revista **Ciclo**, cuyos antecedentes lo constituyen los dos números de la revista **Qué**, aparecidos veinte años antes, entre 1928 y 1930, bajo el impulso de Aldo Pellegrini, Elías Piterberg, David Sussman y Marino Cassano. Precisamente Aldo Pellegrini —que se convertirá en una de las principales figuras de la recepción del surrealismo en la Argentina— y Elías Piterberg, junto a Enrique Pichón-Rivière, van a editar, en 1948 y 1949, los dos números de **Ciclo**. En sus páginas se alternan trabajos artísticos, literarios y ensayos de autores argentinos y extranjeros, oficiando la revista como soporte para la divulgación y recepción del surrealismo en la Argentina. A los textos de los propios promotores —como, por ejemplo, Pellegrini sobre la pintura de Wolfgang Paalen, Piterberg sobre los sentidos del surrealismo, Pichón Rivière sobre Lautréamont— se suman artículos de Georges Bataille sobre Henry Miller, de Ernesto N. Rogers sobre el arte concreto, sin faltar, obviamente, André Breton. En su segundo y último número, los editores de **Ciclo** manifiestan su compromiso político al sumarse a la petición de los intelectuales franceses por la paz.

La siguiente publicación de esta Unidad temática es **A partir de cero**, emprendimiento dirigido por el poeta Enrique Molina, y que cuenta en su redacción con Carlos Latorre, Julio Llinás, Francisco Madariaga, Aldo Pellegrini y Juan Antonio Vasco. La revista busca tener un carácter más riguroso, con una toma de partido ético y hasta ideológico. A los artículos y las poesías de los redactores se suma una política de traducciones (traducen a Paul Eluard, al libanés Georges Schéhade, a Benjamin Péret, Gisélle Prassinis, Ingemar Gustafson, entre otros), publican fragmentos de los manifiestos surrealistas, y las colaboraciones del peruano César Moro, de Antonio Porchia y de Olga Orozco. Los primeros dos números, de noviembre y diciembre de 1952, llevan por subtítulo “Revista de Poesía y Antipoesía”, y



Enrique Molina inicia el texto que oficia de editorial de lanzamiento colocando a la intervención poética y literaria como parte de “una empresa de liberación total del espíritu” que debe asumir la inspiración rimbaudiana de “cambiar la vida”. Para ello trazan con nitidez las fuentes en las que abrevan: en Rimbaud y Lautreamont, en Breton y el Surrealismo. El atípico formato de la publicación multiplica, en el único número de su segunda época, su apuesta estética: no se trata simplemente de folios encuadernados sino de lo que parece un doble sistema de collages. Ese nuevo número (separado de los anteriores por nada menos que casi 4 años), fue el último de la serie y en él se reproducen collages de distintos autores, a la vez que está armado como si fuera una superposición, un ensamble, un supra-collage de los collages y textos reproducidos. Es de destacar que algo de los ecos del debate entre Borges y Bioy Casares por un lado, y los surrealistas por el otro, llega a esta segunda época de **A partir de cero**, en el artículo “Comentarios a tres frases de autores célebres” debido a la irónica pluma de Aldo Pellegrini.

Ese debate se había iniciado mientras el grupo surrealista editaba otra revista, **Letra y Línea**, la cual publicó sus cuatro números entre 1953 y 1954. Aldo Pellegrini fue su director, e integraban el comité de redacción Enrique Molina, Carlos Latorre, Julio Llinás, Miguel Brascó, Ernesto Rodríguez, Osvaldo Svanascini, Mario Trejo, Alberto Vanasco y Juan Antonio Vasco. Una foto de Roberto Arlt y un editorial con el título “Justificación” componen la portada del primer número. En dicho editorial argumentan la razón del nuevo emprendimiento en tanto la revista quiere ser el lugar para la experimentación de las fuerzas creadoras de los nuevos escritores, aclarando que “el artista realmente nuevo es aquél que se arriesga por caminos desconocidos o poco conocidos y aquél a quien no arredra el temor a equivocarse”. En general, manifiestan los editores, las revistas comunes están habitualmente cerradas para dichos artistas, pues tales publicaciones son “demasiado burguesas para correr riesgos, prefieren a los jóvenes conformistas, que no provocan resistencia y que desaparecen sin dejar rastro” (**Letra y Línea**, n° 1, p. 1). Por estos motivos, y decididos a no pasar desapercibidos, postulan las dos funciones fundamentales de **Letra y Línea**: “Campo experimental para los nuevos y revisión y renovación del criterio estimativo frente a las obras de las generaciones anteriores” (id., p. 1). En sintonía con las empresas editoriales anteriores, en **Letra y Línea** pueden encontrarse textos del equipo de redactores (Pellegrini sobre la pintura de Jean Dubuffet o la poética de Oliverio Girondo; Molina sobre Aimé Césaire, Alberto Vanasco sobre Eduardo Mallea, por mencionar algunos casos), como también artículos de o sobre Henry Miller, Bertold Brecht, Juan Carlos Onetti, Oliverio Girondo, Tomás Maldonado, Dylan Thomas, Norah Lange, Juan Filloy, Francis Picabia, Juan Carlos Paz, Arthur Miller, Juan Esteban Fassio, Alfred Jarry, Francisco J. Madariaga. Una amplia sección de crítica bibliográfica y hemerográfica, cinematográfica y teatral, cierra todos los números. En sus páginas tuvo lugar la respuesta a la dura crítica que Borges y Bioy Casares, tras el seudónimo de H. Bustos Domecq, les dirigieran en **Buenos Aires Literaria** (“De aporte positivo”, n° 17, febrero de 1954). En una breve columna de la última página, sin firma, los editores atacan duramente a sus críticos, bajo el título “Borges y Bioy Casares, paladines de la literatura gelatinosa” (**Letra y Línea**, n° 4, p. 16).



La última de las publicaciones que constituyen esta Unidad temática es **Cero**, aparecida ocho años después del último número de **A partir de cero**. Vicente Zito Lema fue su director, compartiendo esa tarea con Raúl Castro en los primeros dos números. A ellos se sumó un consejo de redacción integrado por Jorge Carnevale, Norman G. Enz y Rodolfo Ramírez. Sus ocho números (tres de ellos dobles) se publicaron entre 1964 y 1967, y reunieron ensayos, poemas, narrativa, crítica literaria, teatral y cinematográfica, de un arco muy diverso de artistas e intelectuales argentinos y extranjeros. Nacen con el propósito de “decir cosas” en un ambiente en que “el hombre se está muriendo de palabras fósiles”, y con el explícito objetivo de que ese decir “incomode el silencio del televisor o la proclama guerrillera de café” (**Cero**, n° 1, p. 1). Para sostener ese “decir cosas”, sus páginas contienen textos de o sobre Juan Carlos Castagnino, Antonio Porchia, Roberto Juarroz, Washington Benavídez, H. P. Lovecraft, Paul Eluard, André Breton, Julio César Silvain, Eraclio Zepeda, Juan Batlle Planas, Héctor Yanover, Antonio Berni, Julio Cortázar, Louis Aragón, Jacques Prévert, Abelardo Castillo, Juan L. Ortiz, Nicolás Casullo, Leopoldo Marechal, Juan Goytisolo, Osvaldo Svanascini, Daniel Barros, Paul Eluard, Antonin Artaud, René Char, Henri Michaux, Luis Luchi, Georges Schéhade, y muchos otros. Más influida por un clima epocal de radicalización política, movilización social y contestación cultural, en **Cero** también se publican textos de Ernesto Che Guevara y Ho Chi Minh, mientras la problemática de la revolución se cruza de forma permanente con la de la creación artística y el lugar del intelectual.

**GUÍA DE CONTENIDOS  
UNIDAD TEMÁTICA**

**REVISTAS SURREALISTAS ARGENTINAS  
(1948-1967)**

**ROLLO N° 99**

**-CICLO. Arte, literatura, pensamiento modernos** (Buenos Aires, n° 1, nov.-dic. 1948; n° 2: mzo.-abr. 1949). Comité directivo: Aldo Pellegrini, Enrique Pichón Riviere, Elías Piterbarg.

**-A PARTIR DE CERO** (Buenos Aires, 1ª época: n° 1: 1952; n° 2: 1953; 2ª época: n° 1: set. 1956). Director: Enrique Molina. Red.: Carlos Latorre, Julio Llinás, Francisco J. Madariaga, Enrique Molina, Aldo Pellegrini, Juan A. Vasco.

**-LETRA Y LINEA. Revista de cultura contemporánea** (Buenos Aires, n° 1: oct. 1953; n° 4: jul. 1954). Dir.: Aldo Pellegrini.

**-CERO** (Buenos Aires, n° 1: set. 1964; n° 7/8: ag. 1967). Dir.: Vicente Zito Lema/Raúl Castro; a partir del n° 3/4: Consejo de Dirección: Zito Lema, Jorge Carnevale, Norman G. Enz y Rodolfo Ramírez; a partir de n° 5/6: Dir.: Zito Lema.

## UNIDAD TEMÁTICA REVISTAS CULTURALES ARGENTINAS (1950-1976)

### Presentación

El conjunto de revistas culturales reunido en esta unidad temática abarca un variado espectro de producciones intelectuales y culturales que se editaron entre 1950 y 1976. Se trata de publicaciones con diferente grado de vinculación con las tendencias políticas e ideológicas de las izquierdas del período, pero todas ellas participantes de un contexto caracterizado por una creciente movilización política, radicalización ideológica y contestación cultural. Las revistas aquí reunidas, de tal modo, participaron de la formación de un nuevo y rico campo cultural, surcado por los grandes debates de los años sesenta y setenta. Al mismo tiempo, fueron el vehículo que posibilitó el encuentro y el debate entre los intelectuales y artistas ya consagrados y aquellos jóvenes que, de diversas maneras, desafiaron los modos y lugares canónicos de las figuras del intelectual y del artista.

Si una de las características centrales de este período, en lo que refiere al universo cultural es la formación de una nueva izquierda intelectual desde la segunda mitad de la década de 1950, esa formación fue un proceso complejo y muchos de los principales exponentes de esa nueva intelectualidad circularon, no sólo previamente, por publicaciones de lo que desde entonces será la “vieja” izquierda. Esta acervo de revistas literarias, culturales o político-culturales, resulta imprescindible para acercarse a uno de los más ricos períodos en la producción cultural de la Argentina.

La revista **Capricornio**, cuya primera época es de 1953 y 1954, y su segunda época de 1965, inicia esta sección. Dirigida por Bernardo Kordon, se trata de una publicación cercana al Partido Comunista pero que cultivó la heterodoxia y el pluralismo, lo cual permitió que en sus páginas convivieran distintas tendencias, desde autores influidos por el surrealismo a quienes cultivaban el realismo crítico. Ensayos y debates, poemas y narrativa, política, cine, teatro son algunos de los temas en que incursiona la publicación, a través de textos de autores argentinos y extranjeros muy diversos. El debate entre Sartre y Camus, cuentos de Juan Bosch, un número dedicado a Neruda (con artículos de Volodia Teitelboim, María Rosa Oliver, Pedro Orgambide, entre otros), intervenciones de Juan José Sebrelli, Héctor Raurich, Jorge Lafforgue, César Tiempo, Aldo Pellegrini, Héctor Yanover, Ernesto Sábato y el propio Bernardo Kordon se suman a las de los extranjeros como Jean-Paul Sartre, Albert Camus, Paul Eluard, Italo Calvino, Henry Miller o Simone de Beauvoir. En su segunda época es clara la influencia y el espacio editorial que ganan los autores y temas vinculados a la revolución china, incluyendo un texto en el que Carlos Astrada presenta y analiza su conversación con Mao Tse-Tung en 1960.

La revista **Centro**, órgano del Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, fue publicada entre 1951 y 1956. En el editorial de su primer número (nov. 1951) se afirma a la nueva revista como la continuidad de la célebre **Verbum**, publicación del centro de estudiantes nacida en 1908 y cuyo último número vio la luz en 1948. La crítica literaria, el pensamiento filosófico, la mirada historiadora, la poesía y la narrativa, en la pluma de jóvenes intelectuales de una nueva generación que marcará a fuego las décadas siguientes— configuran un mosaico de alto valor. Como reza uno de sus editoriales, **Centro** ha “nacido de una *inquietud*, de una *rebeldía*, de un *disconformismo* con el ambiente universitario y su mediocridad” (n° 9, julio 1955, p. 6). Aún cuando sus editores sean muy concientes que la renovación del debate estudiantil todavía no ha tenido lugar, la publicación no puede más que ser leída como la antesala del efervescente clima de discusión de ideas que caracterizará a la juventud argentina en los años siguientes. Entre quienes escriben en la revista, podemos mencionar a Ramón Alcalde, Jaime Rest, David e Ismael Viñas, Oscar Masotta, Darío Cantón, Eliseo Verón, Tulio Halperin Donghi, Adolfo Prieto, Juan José Sebrelli, Jorge Raúl Lafforgue, Adelaida Gigli, Ana Goutman, Noé Jitrik, Esther Smud, Ivonne Bordelois, César Magrini, Carlos Correas, Francisco Urondo, y muchos más.

La revista **Los libros** fue uno de los más importantes emprendimientos político-culturales de la época. Contemporánea de esos calientes años que van de 1969 a 1976, esto es, del Cordobazo al golpe militar que instauró el terrorismo de Estado, en **Los libros** se congregó gran parte de la intelectualidad argentina de izquierdas y progresista, como también colaboraron importantes intelectuales de América latina, Estados Unidos y Europa. Su particular diseño inicial, basado en el tratamiento de distintas problemáticas por medio de la crítica y el ensayo bibliográfico, permitía abarcar y relacionar muy diferentes áreas del conocimiento y el saber: la poesía y la crítica literaria, la historia y la sociología, la filosofía y el psicoanálisis, la lingüística y la comunicación social, el teatro y el cine, literatura infantil y plástica, política y economía, movimiento obrero y movimiento estudiantil, etc. El interés por articular marxismo y estructuralismo hace que en esta revista se recepcionen los textos de Louis Althusser. A medida que pasen los números, ese primer diseño editorial se irá transformando en un más tradicional, por el cual la revista pase a estar formada por ensayos temáticos. Junto a éstos se otorga más espacio a distintos documentos de los movimientos sociales y políticos latinoamericanos (movimiento sindical, estudiantil, documentos de la revolución china o de las organizaciones revolucionarias latinoamericanas, etc.). Es verdaderamente extensa la lista de prestigiosos colaboradores que se suman al staff más permanente (aunque variable según las épocas). Mencionemos igualmente a algunos de ellos para orientación del lector: Héctor Schmucler, Oscar del Barco, Oscar Masotta, Jorge B. Rivera, Carlos Altamirano, Germán García, Ricardo Piglia, Santiago Funes, Beatriz Sarlo, Ismael Viñas, Nicolás Rosa, Julio Cortázar, Aníbal Ford, Néstor García Canclini, Juan Carlos Torre, José Aricó, Juan Gelman, Jorge Lafforgue, Juan Carlos Portantiero, Jorge Jinkis, José Szabón, Jaime Rest, Josefina Ludmer, Eliseo Verón, María Teresa Gramuglio, Augusto Roa Bastos, Juan Molina y Vedia, Oscar Terán, Oscar Steimberg, José Nun, Enrique Tándeter, David Viñas, Roberto Jacoby, Francisco Delich, James Petras, Alain Labrousse, Miriam Chorne, Horacio Ciafardini, Noé Jitrik, Blas Matamoro, Emilio de Ípola, Hugo Vezzetti, etc. También se publican en sus páginas textos inéditos de Arlt, Cortázar, Pier Paolo Pasolini, Marx, Borges, etc.

Las publicaciones **Gaceta Literaria** y **Hoy en la Cultura** constituyen emprendimientos político-culturales a cargo de intelectuales y artistas cercanos al Partido Comunista, que convoca la colaboración de un más amplio arco de colaboraciones que incluye importantes exponentes de la intelectualidad local. Entre ambas publicaciones abarcan un período medular para la intelectualidad de izquierdas, pues se sitúan entre la caída del primer peronismo y el impacto de la revolución cubana. De allí que en 1956 los impulsores de **Gaceta Literaria** expongan en su primer editorial que la “razón de ser” de la nueva publicación tiene el propósito de trascender la actividad específicamente literaria “y alcanzar con su prédica una ubicación consciente que coincida con los anhelos culturales de la mayoría de los habitantes de nuestro país”, en un momento que les parece el de “una Argentina que parece reagruparse, luego de padecer uno de sus cíclicos descalabros” (n° 1, p. 1). En un sentido similar, pero más explícito, en el primer editorial de **Hoy en la cultura**, en 1961, se afirma que en la nueva revista quieren “expresar, con un criterio amplio, las diversas corrientes progresistas del pensamiento y el arte en la Argentina”, una amplitud que, de todos modos, está sostenida en la común coincidencia con “el repudio al proyecto de la mal llamada ‘ley de defensa de la democracia’, el sostén del laicismo y la enseñanza estatal, la salvaguardia de la libertad de expresión y la adhesión apasionada a la Revolución Cubana” (n° 1, p. 1). La mentada amplitud de convocatoria sufre cada tanto las tensiones de una tradición cultural de cara a un momento de profunda renovación en el pensamiento y la práctica de las izquierdas. Es así que en el n° 19 de **Gaceta Literaria**, Pedro Orgambide confronta con los jóvenes intelectuales de **Contorno** y **Centro**; y más adelante, desde las páginas de **Hoy en la cultura**, los ataques se dirigirán al propio Orgambide, a los “gramscianos argentinos”, a las nuevas actitudes juveniles, a la “nouvelle vague”, etc. En las páginas de ambas publicaciones, colaboran importantes intelectuales y artistas, entre los que cabe mencionar: Miguel



Ángel Asturias, José Portogalo, Bernardo Canal-Feijoo, Alberto Moraba, Luis Pomer, Bernardo Kordon, Pedro Orgambide, Edmundo Guibourg, María Rosa Oliver, Beatriz Guido, Ramiro de Casabellas, Bernardo Verbitsky, Ezequiel Martínez Estrada, César Vallejo, Raúl González Tuñón, Risieri Frondizi, Roberto Cossa, Juan Carlos Castagnino, Humberto Constantini, David Viñas, Francisco Herrera, Carlos Astrada, Juan José Sebrelí, Raúl Larra, Ernesto Sábato, Oscar Masotta, Raúl González Tuñón, etc. También se publican textos de Arthur Miller, Italo Calvino, Bertold Brecht, Howard Fast, José Carlos Mariátegui, Horacio Quiroga, Enrique Wernicke, Ernst Hemingway, Roberto Arlt, Augusto Roa Bastos, Juan Gelman, Luis Gudiño Kramer, Césare Pavese, Juan L. Ortiz. Ambas revistas cuentan con una importante sección de cine y teatro argentino e internacional, y cuentan con ilustraciones de Lino Eneas Spilimbergo, Luis Seoane, María Teresa Roig, Cándido Portinari, Carlos Torrallardona, Juan Carlos Castagnino, Antonio Berni, Carlos Alonso, Carlos Gorriarena, entre otros.

La siguiente publicación es **Antropología 3er mundo** una revista que se publicó entre noviembre de 1968 y marzo de 1973, en el contexto de las llamadas Cátedras Nacionales de la carrera de Sociología de la UBA. Inicialmente proclamada como *Revista de Ciencias Sociales* con



posterioridad se autoidentifica como *Revista peronista de información y análisis*, evidenciando el proceso de politización académica de aquellos años. Como señalan Ana Barletta y Laura Lenci, “en ese proceso de politización de las ciencias sociales y del conjunto de las prácticas académicas, se va produciendo un ajuste de cuentas con diversas tradiciones políticas, ideológicas y culturales (el marxismo, el funcionalismo, la Doctrina Social de la Iglesia, el desarrollismo, el estructuralismo), y se van incorporando otras (el peronismo, la teoría de la dependencia, la teología de la liberación, el así llamado ‘pensamiento nacional’), hasta llegar a la adhesión a la tendencia revolucionaria del peronismo” (Ana Barletta y Laura Lenci, “Politización de las Ciencias Sociales en la Argentina. Incidencia de la revista **Antropología 3er Mundo 1968-1973**”, en *Sociohistórica. Cuadernos del CISH*, n° 8, La

Plata, segundo semestre 2000, p. 178). Se trató de una publicación tensionada entre la construcción de una ciencia social que diera cuenta a través de un nuevo universo categorial de la realidad específica del contexto argentino y que a la vez estuviera políticamente comprometida con el movimiento de resistencia antidictatorial. Dirigida por Guillermo Gutiérrez, colaboran destacados intelectuales provenientes del cristianismo, el marxismo y el peronismo, la sociología, la antropología y la filosofía. Entre ellos, vale mencionar a Roberto Carri, Justino O’Farrell, Cornado Eggers Lan, Horacio González, Alcira Argumedo, Rolando Concatti, Norberto Wilner, Enrique Pecoraro, Susana Checa, Norberto Habegger, Juan Pablo Franco, entre otros.

**Las ciento y una. Revista de realidad americana**, aparecida en junio de 1953, puede ser vista como una suerte de publicación visagra pues en su único número están reunidas figuras como la Héctor Álvarez Murena con las de los más jóvenes intelectuales que participan por aquel entonces de la experiencia de **Centro** y pocos meses después lo harán en **Contorno**, como David Viñas, F. J. Solero, Carlos Correas, Juan José Sebrelí, Adolfo Prieto, Rodolfo Kusch. La revista que dirigió Murena constituyó un intento por plasmar un espacio autónomo frente a la intelectualidad de Sur y a la vez abordar las dimensiones culturales y políticas del proceso que dividía en sectores aparentemente irreconciliables a la sociedad argentina, y pretendía hacerlo desde una perspectiva que la integrara en la problemática latinoamericana. Sin embargo, si bien Murena como los futuros contornistas podían partir de Ezequiel Martínez Estrada y su **Radiografía de la pampa** para construir su mirada crítica sobre la realidad argentina y americana, los separan cada vez más —y de allí la no continuidad del proyecto— tanto los temas como las categorías empleadas para su análisis. De todos modos, la influencia de **Las ciento y una** en **Contorno** es parece tan importante que entre una y otra publicación hay una continuidad de estética y de diseño.

En Santiago del Estero, a principios de 1956, comienza a publicarse la revista **Dimensión**, dirigida por Francisco René Santucho, hermano mayor de Mario Roberto Santucho. El propósito que la alienta es la de forjar una intervención cultural y crítica que dé cuenta de una particularidad: el regionalismo cultural de norte argentino que, a criterio de los editores, “no encuentra definición a través del escenario nacional” (n° 1, p. 1). Indagar en esas diferencias y profundizar la mirada sobre las

raíces culturales no puede realizarse, para los editores, desde universos categoriales surgidos para el análisis de realidades geográficas, etnográficas e históricas muy diferentes. Es por ello que la revista se propone, también, ir forjando un nuevo herramental conceptual. Se trata, entonces, de una publicación que quiere cruzar los temas y problemas regionales con la apelación a cierto espíritu indoamericano, por lo que enteras secciones de la publicación exponen sobre las tradiciones culturales del norte argentino mientras artículos centrales incursionan sobre la cuestión americana. Entre quienes escriben, además de Francisco René Santucho, podemos nombrar a Rodolfo Kusch, Juan Carlos Martínez, Ciro Orieta, Santiago José Cierico, Antonio Méndez Rubio, Lázaro Flury, Sergio Quijada Jara, Alfonso Montenegro, César Caballero, etc.

La siguiente publicación es **Tiempos modernos**, una revista literaria cuyos cuatro números se publicaron entre diciembre de 1964 y noviembre de 1965. Se trata de un emprendimiento liderado por Héctor Yánover y Arnoldo Liberman, acompañados por José Martínez Suárez, Alejandro Charosky y Diana Raznovich. Cuentos, poesía, actualidad, cine, reportajes, ensayos anuncian los editores; efectivamente se trata de una revista que se desplaza por todos estos géneros, y a la vez produce su combinación singular entre ellos: Pier Paolo Pasolini, Carlos Fuentes, Armando Tejada Gómez, Julio Cortázar, Rafael Guillén, Juan Goytisolo, Bernardo Verbitsky, Italo Calvino, Pablo Neruda, Pedro Orgambide, Ricardo Piglia, Mario Benedetti, Horacio Salas, Norma Aleandro, Mario Vargas Llosa, Francisco Urondo, Roberto Cossa, Rodolfo Walsch, Germán Rozenmacher, Ángel Rama, Martha Lynch, Abelardo Castillo, Jean Paul Sartre, son algunos de los nombres reunidos en sus páginas.

Las revistas **Por... Revista de Cultura** y **La Rosa Blindada** constituyen un inmejorable material para indagar en el proceso de radicalización y cuestionamiento de las tradiciones de la izquierda por parte de los jóvenes intelectuales argentinos. Muchos de los que publican **Por...** animaran luego **La Rosa Blindada**, en especial el poeta y editor José Luis Mangieri, una de las figuras más importantes de las políticas editoriales de izquierdas en la Argentina. Pues **La Rosa Blindada**, publicación que toma el nombre del libro de Raúl González Tuñón en homenaje al levantamiento minero asturiano de 1934, es además de una revista, un emprendimiento editorial de enorme relevancia en los años sesenta y setenta. De **Por...**, dirigida por Mangieri, Floreal Mazía y Roberto Salama, sólo aparecieron dos números, en octubre de 1958 y febrero de 1959. Quienes la editan militan aún en las filas del Partido Comunista, lo cual se traduce en ciertas afinidades con la política cultural de dicho partido, aunque pueden apreciarse ya ciertos desplazamientos intelectuales y políticos. Entre sus colaboradores vale la pena citar a Ezequiel Martínez Estrada, Carlos Astrada, Leónidas Barletta, Félix Luna, Osvaldo Dragún, María Rosa Oliver, Sergio Bagú, etc. Por su lado, **La Rosa Blindada** se constituirá en una publicación emblemática de la llamada “nueva izquierda”. Expulsados del Partido Comunista sus promotores —José Luis Mangieri y Carlos Alberto Brocato— luego de editado el primer número de la revista, la revista será un espacio para la publicación de distintas corrientes del pensamiento marxista y de los movimientos de liberación tercermundista. Crecientemente sus editores se irán alineando con las orientaciones políticas pro-cubanas y guevaristas, además de difundir los temas y textos de los principales dirigentes vietnamitas. Colaboran con **La Rosa Blindada** escritores, poetas, plásticos, dramaturgos, críticos y ensayistas como Andrés Rivera, Carlos Gorriarena, Hugo Acevedo, Eugenio Mandrini, Raúl González Tuñón, Osvaldo Dragún, José Luis Romero, Juan Gelman, Alberto Szpunberg, Susana Vallés, Norma Aleandro, Roberto Cossa, León Pomer, Patricio Canto, Guillermo Harispe, Ramón Plaza, Octavio Gettino, Juan José Sebrelí, Oscar Terán, León Rozitchner, David Kohon, Mario Benedetti, Volodia Teitelbaum, además de publicar poesía y narrativa brasileña, cubana y latinoamericana.

La **Revista de Problemas del Tercer Mundo**, cuyos dos únicos números se publicaron en 1968, reúne en su consejo de redacción a algunas de las más importantes figuras de la intelectualidad de la nueva izquierda argentina: Ricardo Piglia, Roberto Cossa, Juan Carlos Portantiero, Andrés Rivera, Jorge Rivera, Ismael Viñas, Rodolfo Walsh, David Viñas, León Rozitchner, Francisco “Paco” Urondo, y Raúl Sciarreta. En su primer editorial se afirman en la diversidad de tradiciones ideológicas y políticas que este encuentro significa: “A cualquiera medianamente conocedor de los entretelones de



nuestra vida cultural y de las tendencias de izquierda en nuestro país, le será fácil advertir que en esta revista se produce no solamente la conjunción del esfuerzo de individuos de trayectorias muy diferentes, sino también de grupos con experiencias y pasados muy diversos. Eso es así, y lo reivindicamos.” (nº 1, p. 3). Como ellos mismos afirman, no los une solamente la materialidad de editar un revista sino también “la voluntad de querer construir una nación” frente al capitalismo en su fase imperialista (*ibíd.*). Para ello, la revistas se sitúa en un plano específico, el de ser soporte para el análisis y la teoría que requiere la realidad argentina, superando las malas traducciones de lo que se pensó para otras realidades, e intentando abordar en profundidad fenómenos como el peronismo, los cambios en la composición de las clases sociales (donde destacan los artículos de Ismael Viñas sobre la llamada “burguesía nacional”), los modos políticos e ideológicos de la dominación (con distintas intervenciones sobre el rol del intelectual), la dialéctica reforma-revolución, etc.

Sólo un número se editó de **Literatura y sociedad**, revista-libro dirigida por Sergio Camarda y Ricardo Piglia que apareció a fines de 1965. Desde su editorial, Piglia da cuenta del desgarramiento en el que se sitúa el intelectual de izquierdas en la Argentina: “Unidos al mundo burgués por nuestras costumbres y a la clase obrera por nuestra ideología, no pertenecemos verdaderamente ni a uno ni a otra” (nº 1, p. 1). Pero la indiferencia de la clase a la que confían la tarea liberadora, no obsta para que la empresa intelectual se lleve a cabo: de esto testimonia este único pero valioso número de **Literatura y sociedad**, en el que acometen temas como la relación entre literatura e ideología, la literatura en la Argentina, y se publican textos de poesía, narrativa, crítica cinematográfica y sobre televisión y teatro, crítica bibliográfica. Escriben José Szabón, Oscar Masotta, Juan José Sebreli, Noé Jitrik, Alberto Szpunberg, Ángel Rama, Néstor García Canclini, Francisco Herrera, Miguel Briante, Roberto Brouillon, Rodolfo Borello, a los que se suman texto de Galvano Della Volpe, Jean Paul Sartre, George Lukács, Lucien Goldmann, Italo Calvino, Césaire Pavese, Ernest Hemingway, Henri Lefebvre.

La última colección de esta unidad temática es la de la revista **El Barrilete** publicada, entre 1963 y 1968, a lo que se sumó con posterioridad, en 1974, un número más. Como señala Guillermo Korn “a diferencia de otras revistas de la década del 60, a la que perteneció y en buena parte representó por sus autores, temáticas y formas, **El Barrilete** no comenzó como revista sino como **Informe**” (G. Korn, “El Barrilete (1963-1974)”, en Revista **Lote**, nº 13, junio 1998). Los primeros cinco números de la publicación, continúa Korn, fueron editados de manera artesanal por el poeta Roberto Santoro; paralelamente se siguen publicando los **Informes**. En los números posteriores se observa una paulatina ampliación temática para integrar las dimensiones sociales y políticas en la problemática cultural, ampliación acompañada y posibilitada por el crecimiento de los integrantes del núcleo editor. Siguiendo esta tendencia, los últimos números están ya marcados por la agitada politización de la época, marcada por acontecimientos como la muerte del Che Guevara, la masacre de Trelew y la de Ezeiza. Como figuras emblemáticas y tutelares del emprendimiento, textos de Miguel de Unamuno, Vicente Huidobro, Antonio Machado, Rafael Barret o Roberto Arlt fueron elegidos para abrir los distintos números. Jóvenes poetas como Ramón Plaza, Horacio Salas, Martín Campos, publicaron en sus páginas mientras, en paralelo, la revista buscaba recuperar una tradición olvidada en los textos de Félix Lima o Enrique González Tuñón. Este rescate, dice Guillermo Korn, era también un ataque a la academia literaria, y de allí que la lista de homenajeados por **El Barrilete** incluyera los nombres de Homero Manzi, Dante Linyera, Juan Pedro Calou, o Evaristo Carriego, Discepolín, Pascual Contursi y los poetas lunfas Yacaré, Celedonio Flores y Carlos de la Púa.

## GUIA DE CONTENIDOS

### UNIDAD TEMÁTICA

#### REVISTAS CULTURALES ARGENTINAS (1950-1976)

#### ROLLOS Nº 100 a 107

#### ROLLO Nº 100

**-CAPRICORNIO** [en la 2ª época agrega como subtítulo **Revista de literatura, arte y actualidades**] (Buenos Aires, 1ª época: nº 1: jul. 1953; nº 8: nov.-dic. 1954; 2ª época: nº 1: mayo-jun. 1965; nº 3: nov. 1965). Dir.: Bernardo Kordon.

#### **ROLLO N° 101**

**-CENTRO. Revista del Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires** (Buenos Aires, n° 1: nov. 1951; n° 12: oct. 1956). Comisión: Darío Cantón, Noé Jitrik, Ana Goutman, Esther Smud, Adelaida Gigli, Adolfo Prieto, Ismael Viñas, Ana Ilstein, Rodolfo Borello, etc. Eliseo Verón dirigió los n° 11 y 12.

#### **ROLLO N° 102**

**-CENTRO. Revista del Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires** (Buenos Aires, n° 13: set. 1959; n° 14: dic. 1959). Comisión: Darío Cantón, Noé Jitrik, Ana Goutman, Esther Smud, Adelaida Gigli, Adolfo Prieto, Ismael Viñas, Ana Ilstein, Rodolfo Borello, etc. Jorge Raúl Lafforgue dirigió los n° 13 y 14.

**-LOS LIBROS** (Buenos Aires, n° 1: jun. 1969; n° 25: marzo 1972). Dir.: Héctor Schmucler (hasta el n° 29), Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano (desde el n° 29 al n° 41) y Ricardo Piglia (desde el n° 29 al n° 40).

#### **ROLLO N° 103**

**-LOS LIBROS** (Buenos Aires, n° 26: mayo 1972; n° 44: enero-feb. 1976). Dir.: Héctor Schmucler (hasta el n° 29), Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano (desde el n° 29 al n° 41) y Ricardo Piglia (desde el n° 29 al n° 40). También: folleto de promoción y suscripción, 1969.

#### **ROLLO N° 104**

**-GACETA LITERARIA** (Buenos Aires, n° 1: febr. 1956; n° 21: set. 1960). Dir.: Pedro Orgambide/Roberto Hosne (éste último hasta el n° 11).

**-HOY EN LA CULTURA** (Buenos Aires, n° 1: nov. 1961; n° 29: jul. 1966). Cons. de red. (en distintos períodos): Pedro G. Orgambide, Raúl Larra, David Viñas, Rubén Benítez, María Fux, Francisco J. Herrera, Luis Ordaz, Fernando Birri, Juan José Manauta, Javier Villafañe. Dir.: Juan José Manauta (desde el n° 13).

#### **ROLLO N° 105**

**-ANTROPOLOGIA DEL TERCER MUNDO** (Buenos Aires, n° 1: nov. 1968; n° 12: febr.-marzo 1973). Dir.: Guillermo Gutiérrez. También: Cuadernos de Antropología del Tercer Mundo: n° 1: Juan Pablo Franco/Fernando Alvarez, "Peronismo/antecedentes y gobierno", jun. 1972; n° 2: "El Mendocinazo. Crónica, análisis y relatos"; s/n°: "Documentos para una sociología nacional. Serie 1930-1935" [sobre FORJA], s/f.

#### **ROLLO N° 106**

**-LAS CIENTO Y UNA** (Buenos Aires, n° 1: jun. 1953). Dir.: H. A. Murena.

**-DIMENSION. Revista bimestral de cultura y crítica** (Santiago del Estero, n° 1: en. 1956; n° 8: mayo 1962). Dir.: Francisco René Santucho.

**-POR... Revista de cultura** (Buenos Aires, n° 1: oct. 1958; n° 2: en.-febr. 1959). Dir.: José Luis Mangieri, Floreal Mazía y Roberto Salama.

**-TIEMPOS MODERNOS. Cuentos, poesía, actualidad, cine, reportajes y ensayos** (Buenos Aires, n° 1: dic. 1964; n° 4: nov. 1965). Dir.: Arnoldo Liberman, Héctor Yanover, José Martínez Suárez, Diana Raznovich y Alejandro Charosky.

**-LA ROSA BLINDADA** (Buenos Aires, n° 1: oct. 1964; n° 9: set. 1966). Dir.: José Luis Mangieri/Carlos A. Brocato (hasta el n° 8).

#### **ROLLO N° 107**

**-REVISTA DE PROBLEMAS DEL TERCER MUNDO** (Buenos Aires, n° 1: abril 1968; n° 2: dic. 1968). Consejo de Redacción: Roberto Cossa, Ricardo Piglia, Andrés Rivera, Jorge Rivera, León Rozitchner, Raúl Sciarreta, Francisco Urondo, David Viñas, Ismael Viñas, Rodolfo Walsh).

**-LITERATURA Y SOCIEDAD** (Buenos Aires, n° 1: oct.-dic. 1965). Dir.: Sergio Camarda y Ricardo Piglia.

**-EL BARRILETE. Salimos a remontarnos** (Buenos Aires, primera época: n° 1: ag. 1963; 13: dic. 67; segunda época: n° 1: oct. 1968; año XII n° 1: 1974). A partir del n° 6 varía su nombre por

**BARRILETE.** Responsable: Roberto Santoro; en la 2º época: Alberto Costa y Carlos Patiño, a los que se suma de nuevo R. Santoro (1974). Además, separatas de la “Serie Informes”, disponible: “Informe sobre la esperanza”, Editorial Barrilete, 1963; “Informe sobre el desocupado”, Buenos Aires, Editorial Barrilete, 1964; “Informe sobre Santo Domingo”, poemario prologado por Arnoldo Liberman y Héctor Yánover, Buenos Aires, Editorial Barrilete, 1965. Además, de los poemarios de la Colección “La Pluma y la Palabra” de Ediciones Papeles de Buenos Aires (BA, c. 1974-1975): tb. s/n: Enrique Courau, “Al paredón”.

# UNIDAD TEMÁTICA REVISTAS DE LA VANGUARDIA PLÁSTICA ARGENTINA (1939-1958)

## Presentación

Esta Unidad Temática reúne un conjunto de publicaciones producidas por las vanguardias plásticas argentinas de los años '40 y '50.

Este conjunto se inicia con la revista **Orión** y una serie de documentos (cartas, cartillas, presentaciones, etc.) que reproducen la historia y las producciones de este grupo de plásticos y escritores que se reunió entre 1939 y 1941. El grupo estaba compuesto por Ernesto B. Rodríguez (quien fue, según muchos testificantes, el ideólogo y principal mentor del proyecto), Juan Francisco Aschero, Luis Barragán, Bruno Vernier, Vicente Forte, Leopoldo Presas, Orlando Pierri, Alberto

Altalef, Juan Fuentes, Rodolfo Alegre, Ideal Sánchez, Miguel Guerrero y Antonio Miceli. Las exposiciones realizadas por el Grupo Orión en 1939 y 1940 en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos se continuaron en la publicación de la revista **Orión**, de la cual aparecieron sólo dos números, el primero en febrero y el siguiente en septiembre de 1941. La poesía de Paul Valéry y Rainer Maria Rilke, fragmentos de “El hombre mediocre” de José Ingenieros y un homenaje a Henri Bergson (fallecido justamente en 1941), se alterna con reproducciones de las obras de los plásticos y con artículos de los promotores del grupo y la revista. De particular interés resulta la agria polémica que sostiene Ernesto B. Rodríguez con el joven Jorge Romero Brest, quien criticó duramente al grupo en las páginas de **Argentina Libre**; la larga respuesta de Rodríguez en el primer número de la revista indica cierto impacto del grupo entre la intelectualidad y el campo artístico en aquellos años. No en vano varios autores ven en las iniciativas del grupo Orión un impulso al movimiento surrealista en la pintura local (quizás por la confesada admiración de quienes



lo integraban con la obra de Dalí), aún cuando la revista y el mismo grupo, según otros intérpretes, no podrían ser calificados como tales. Entre los documentos reunidos que acompañan a la revista, cabe señalar los mimeos constitutivos y las memorias realizadas por los integrantes del grupo, la correspondencia (con Joaquín Torres-García, Emilio Pettoruti, Jorge Romero Brest, el Grupo de Artistas Plásticos “Paul Cezanne” de Montevideo, entre otras), y las cartillas y folletos de las exposiciones de 1939 y 1940, y de los homenajes posteriores.

La unidad temática continúa con el único número publicado de la ya mítica revista **Arturo**, aparecida en 1944 y promovida por Carmelo Ardén Quin, Rhod Rothfuss, Gyula Kósice, Edgar Bayley —quienes integraban la redacción— y a los que se sumaban Lidy Prati, Tomás Maldonado y Raúl Lozza. **Arturo** inicia un movimiento verdaderamente novedoso en las artes plásticas argentinas sobre el que se han señalado las importantes influencias de artistas como Kandinsky, Mondrian y la fotógrafa alemana Grete Stern (quien reside en Buenos Aires desde 1936), y por supuesto del uruguayo Joaquín Torres-García, cuya obra los impulsores de **Arturo** conocen profundamente. La revista no oculta sino que explicita su gesto vanguardista, anunciando el fin de las que considera, hasta el momento, las principales modalidades del trabajo estético. En un texto que oficia de editorial, Ardén Quin, traza una panorámica del desarrollo del arte desde un enfoque que, afirma, se basa en el materialismo histórico. Las tramas conceptuales que de ese enfoque derivan los promotores de la revista les permiten afirmar que las funciones que históricamente desempeñó el arte, en la actual etapa del desarrollo histórico de la humanidad —en virtud de la teoría del avance de la historia en espiral— precisan hoy ser superadas. El rasgo de esa superación es el de la invención: “Ni expresión

(primitivismo); ni representación (realismo); ni simbolismo (decadencia). **INVENCION**. De cualquier cosa; de cualquier acción; forma; mito; por mero juego; por mero sentido de creación; eternidad. **FUNCION**” (**Arturo**, n° 1, p. s/n° [5]). Así, el grupo de artistas que realizan **Arturo** se distancian tanto del realismo socialista como critican el carácter subjetivo de las corrientes naturalistas, expresionistas y surrealistas. En su único número publican poemas y textos de Joaquín Torres-García, Vicente Huidobro, Murilo Mendes, Ardén Quin, Edgar Bayley, Rhod Rothfuss y Gyula Kósice; reproducciones de Tomás Maldonado, Rhod Rothfuss, Vieira Da Silva, Augusto Torres, Lidy Prati, Torres-García, Kandinsky y Piet Mondrián. El agrupamiento de artistas que anunciaba **Arturo** no durará y de ese primer intento surgirán distintos emprendimientos plásticos.

La segunda publicación de esta unidad temática, **Arte Concreto**, remite a uno de los grupos surgidos de **Arturo**: en 1945 los artistas Tomás Maldonado, Edgar Bayley, Raúl Lozza y Lidy Prati se unen a Alfredo Hlito, Enio Iommi, Oscar Núñez y Simón Contreras, entre otros, para formar la Asociación Arte Concreto – Invención. El grupo realiza una muestra en casa de Grete Stern y edita en agosto de 1946 el primer número de la revista **Arte Concreto**. En dicho número reproducen el “Manifiesto Invencionista” —que guarda un eco del Manifiesto Comunista de Marx y Engels— en el que afirman: “La era artística de la ficción representativa toca a su fin. El hombre se torna de más en más insensible a las imágenes ilusorias. Es decir, progresa en el sentido de su integración en el mundo. Las antiguas fantasmagorías no satisfacen y las apetencias estéticas del hombre nuevo, formado en una realidad que ha exigido de él su presencia total, sin reservas. Se clausura así la prehistoria del espíritu humano” (**Arte Concreto**, n° 1, p. 8). El segundo número de la revista es más precario y se titula Boletín de la Asociación Arte Concreto-Invención. Es de destacar que en sus páginas los concretos responden varias críticas, y resulta particularmente interesante la polémica que sostiene Maldonado con la revista uruguaya **Removedor**, del Taller Torres-García. En **Arte Concreto**, además de textos y reproducciones de los plásticos citados, publican Alberto Molemborg, Manuel Espinoza, Primaldo Mónaco, entre otros.



Entre las derivas del grupo que animó **Arte Concreto**, en esta unidad temática hemos microfilmado la revista **Perceptismo**, dirigida por Raúl Lozza luego de su separación del grupo de Arte Concreto y cuyos siete números aparecieron entre octubre de 1950 y julio de 1953. “Teórico y polémico”, como reza el subtítulo de la publicación, el emprendimiento de Lozza está sostenido en un fuerte despliegue de los lineamientos teóricos de su arte perceptista, y en un amplio campo de comparaciones y análisis con otras corrientes de la pintura, la arquitectura y la plástica en general. De allí que las imágenes de las obras de reconocidos plásticos estén acompañadas de textos en los que se entrecruzan, número a número, los nombres de Paul Klée y Wassily Kandinsky, J. P. Sartre y Ortega y Gasset, Max Bill y Piet Mondrian, J. Torres-García y László Moholy-Nagy, Leonardo Da Vinci y Albert Einstein, Pitágoras y Euclides, Hegel y Botticelli, Le Corbusier y Picasso, Siqueiros y Van Gogh, Miró y Max Ernst, Cándido Portinari y Diego Rivera, para mencionar algunos célebres nombres. Los textos de los siete números pertenecen mayoritariamente a Raúl Lozza, al crítico Abraham Haber y al hermano de Raúl, Rembrandt V. D. Lozza.

Otra de las derivaciones del grupo de Arte Concreto fue la revista que entre 1951 y 1957 dirigió Tomás Maldonado, **Nueva Visión. Revista de cultura visual**. Muchos de quienes participaron en aquella experiencia mantuvieron sus vínculos en esta revista, aun cuando Maldonado, en 1954, se instalara como docente en la Escuela de Diseño de Ulm, invitado por su fundador y director, Max Bill. La “unidad de las artes plásticas” como problemática nodal, y el lugar del diseño son elementos cada vez más importantes en la trayectoria de Maldonado, y esto se expresa en la misma publicación, tanto en la extensión del subtítulo de la revista para abarcar las “artes/arquitectura/diseño industrial/tipografía” como en los temas y artículos que se publican. No casualmente el primer número tiene en su tapa a Max Bill y el anuncio de un artículo de Ernesto Rogers titulado, justamente, “Unidad de Max Bill”. El arte concreto sigue estando presente en las páginas de la revista, en las preguntas sobre su situación y porvenir, en las comparaciones con otras corrientes plásticas. Además de Tomás

Maldonado, colaboran en la revista Lidy Prati, Enio Iommi, Alfredo Hlito, Edgar Bayley, Horacio Baliero, Francisco Bullrich, Jorge Goldemberg, J. M. Borthagaray, y se publican textos de Jorge Romero Brest, César Jannello, Juan Carlos Paz, Aldo Pellegrini, Max Bill, Le Corbusier, Enrico Tedeschi, Antonio Bonet, Richard Neutra, Pablo González Casanova, Mario Pedrosa, Gillo Dorfles, entre otros. Paralelamente, **Nueva Visión** se constituye como editorial, convirtiéndose en una de las más importantes y renovadoras del campo intelectual argentino.

**GUÍA DE CONTENIDOS  
UNIDAD TEMÁTICA  
REVISTAS DE LA VANGUARDIA PLÁSTICA ARGENTINA  
(1939-1957)**

**ROLLO N° 108**

**-ORIÓN** (Buenos Aires, n° 1: febrero 1941; n° 2: setiembre 1941). Dir.: s/i [Ernesto B. Rodríguez]. También: Documentos del Grupo Orión (mimeos y manuscritos); Correspondencia del Grupo Orión; Cartillas y Folletos de las Exposiciones y homenajes del Grupo Orión.

**-ARTURO. Revista de Artes Abstractas** (Buenos Aires, n° 1: verano 1944). Redacción: Arden Quin, Rhod Rothfuss, Gyula Kósice, Edgar Bayley.

**-ARTE CONCRETO – INVENCIÓN** (Buenos Aires, n° 1: agosto 1946; n° 2: diciembre 1946). Comité de redacción: Egdar Bayley, Simón Contreras, Alfredo Hlito, Raúl Lozza. El n° 2 se publicó como **Boletín de la Asociación Arte Concreto – Invención**. También disponible: Suplemento del n° 1: “Poesía”.

**-PERCEPTISMO. Teórico y polémico** (Buenos Aires, n° 1: octubre 1950; n° 7: julio 1953). Dir.: s/i. [Raúl Lozza].

**-NUEVA VISIÓN. Revista de cultura visual** [luego extiende el subtítulo a **Revista de cultura visual. Artes/arquitectura/diseño industrial/tipografía**] (Buenos Aires, n° 1: diciembre 1951; n° 9: 1957). Dir.: Tomás Maldonado.

# UNIDAD TEMÁTICA REVISTAS DEL EXILIO ESPAÑOL EN LA ARGENTINA

## Presentación

En esta unidad temática hemos reunido tres publicaciones que fueron realizadas, o en las que tuvieron activa participación, los exiliados españoles luego de la guerra civil. Se trata de revistas de muy diferente factura que debido justamente a esa diferencia permiten un primer acercamiento a las múltiples estrategias y vinculaciones que estos intelectuales españoles desplegaron en la Argentina.

**De mar a mar. Revista literaria mensual** es la primera de las mencionadas publicaciones. En su primer número de diciembre de 1942 los editores se creen en la obligación de agregar un plus de significación a este emprendimiento literario y cultural. Esa plusvalía es política y debe ser explicitada, pues la situación actual, el tiempo que les toca vivir, no sólo requiere de la intervención artística sino de una orientación ética de carácter urgente. Como dicen en su primer editorial: “Una revista que sale a luz en estos momentos, tiene, de un modo más imperativo que si naciese en otros apacibles, la obligación de reflejar de alguna manera el tiempo a que pertenece. Quienes hacemos **De mar a mar** creemos que la obra creadora es siempre el mejor espejo que los escritores o artistas pueden brindar de cada tiempo; pero hoy tienen las horas una categoría tal de fecha decisiva que requieren del literato o del investigador o del artista una contribución moral tan apremiante que no siempre puede conciliarse con el ritmo de su obra específica” (del editorial del n° 1, p. 5). La necesidad de intervenir a favor de “los pueblos libres” y de derrotar “el nazismo, el falangismo y el fascismo” invalidan, para los editores, cualquier neutralidad o indiferencia. A estos propósitos se superpone la historia de los integrantes de la publicación, una trayectoria que como el mismo título de la revista indica —y como la ilustración de Luis Seoane en el primer número refuerza— manifiesta, como una de las condiciones de producción de la publicación, el carácter de exiliados (y aún de cierto nomadismo) de sus principales promotores. Igualmente, **De mar a mar** se piensa como una iniciativa continental, dirigida a construir lazos y redes entre pensadores y artistas europeos exiliados en América y entre ellos y los nacidos en América. Surgida de las tertulias intelectuales en el Café

Tortoni de Avenida de Mayo de Buenos Aires, en la revista se superponen los textos de autores europeos con los de los argentinos y latinoamericanos. Si bien la poesía y la literatura son predominantes, no escasean el ensayo y la crítica literaria, los textos historiográficos y aún el análisis de la situación política mundial esbozado en algún editorial a propósito de los dolores de época (como la recordación de la muerte de Antonio Machado, por ejemplo). La revista fue dirigida por el escritor español Arturo Serrano-Plaja y el poeta y escritor nacido en La Habana, Lorenzo Varela. En sus páginas se publicaron textos de Rafael Alberti, Miguel Hernández, Arturo Cuadrado, Enrique Anderson Imbert, Eduardo Mallea, José Luis Romero, Bernardo Clariana, Francisco Ayala, Ricardo Molinari, Manuel Colmeiro, Julio Caillet Bois, Roger Caillois, Octavio Paz, J. Otero Espasandín, y reproducciones, ilustraciones, fotografías y grabados de Luis Seoane, Demetrio Urruchúa, Attilio Rossi, Horacio Butler, Norah Borges, Grete Stern, entre otros.

“La idea que anima a **Cabalgata** es hacer en la Argentina una gran revista para todo el continente. Una revista que sea expresión de todas las actividades de la cultura americana y universal”. Así inicia el editorial



del nº 0 de **Cabalgata**, revista de gran formato —con un cambio entre el nº 7 y el 14 debido al abastecimiento de papel— que se editó en Buenos Aires entre 1946 y 1948. Impulsada por Joan Merli (Juan Merli Pahissa), exiliado catalán fundador de la editorial Poseidón, la publicación aparece rodeada y respaldada (como también sucedió con **De mar a mar** y **Realidad**), por los vastos emprendimientos editoriales del exilio español: avisos de las principales editoriales —Losada, Emecé, Botella al mar, Poseidón, Nova, Américalee, Fondo de Cultura Económica, Sudamericana, etc.— expresan esa trama cultural entre intelectuales españoles, argentinos y latinoamericanos que se había constituido en más de diez años de compartir textos, debates y espacios. De allí que en las páginas de **Cabalgata** se refleje no sólo la tarea de un destacado conjunto de pensadores españoles exiliados sino un arco más vasto de colaboraciones provenientes de muy diversos lugares de América y el mundo. La nueva revista continúa, en cierta medida, a **De mar a mar** y **Correo Literario**, pues varios de sus animadores lo son también de **Cabalgata**, como Lorenzo Varela, Luis Seoane, Arturo Serrano-Plaja, Guillermo de Torre, entre otros. Sin embargo, a diferencia de sus predecesoras, en **Cabalgata** la marca más explícitamente política ha sido suprimida. Y si bien el libro y la actividad editorial constituyen, probablemente, los principales ejes del quincenario (algunos de los artículos son verdaderos anticipos de libros que se publicarán al poco tiempo), la revista se convierte rápidamente en un punto de encuentro entre diversas disciplinas del pensamiento y el arte, como también en lugar de cruce de distintas tradiciones ideológicas y políticas. Para ello se estructura en secciones fijas (Música, Ballet, Cine, Arte, Ciencia, Teatro, Letras, Modas, Ajedrez, Arquitectura, Humor, etc.), y sostiene una cuidada relación entre textos e ilustraciones. Estas últimas, además, alternan entre imágenes de las obras de artistas plásticos (de Picasso a Berni, de Spilimbergo a Kandinsky, en un arco muy abarcativo) y fotografías, sean de puestas en escena de alguna obra teatral, sean fotografías de moda o de los últimos films de la creciente industria cinematográfica. La variedad temática y el mismo diseño adoptado acercan a **Cabalgata** a las modernas revistas de divulgación (**Quincenario popular** adoptan, desde el principio, como subtítulo) pero a diferencia de la mayoría de dichas revistas, en **Cabalgata** se nuclean y colaboran destacados intelectuales y artistas que hacen de la publicación una revista de gran calidad, convirtiéndola en una referencia obligada para quienes quieran indagar en el mundo intelectual de la época. Según Emilia de Zuleta (**Espanoles en la Argentina: el exilio literario de 1936**, Buenos Aires, Atril, 1999), mientras Serrano-Plaja se ocupa de literatura europea y arte, José Otero Espasandín de temas científicos y Lorenzo Luzuriaga de problemas culturales, Lorenzo Varela (con el seudónimo de Felipe Arcos Ruiz) y Ramón Gómez de la Serna sobre artes plásticas, Adolfo Salazar y Jaime Pahissa sobre crítica musical, Francisco Madrid, María Teresa de León y Manuel Villegas López hacen la crítica cinematográfica, una pareja de argentinos —González Carvalho y un joven Julio Cortázar— son los encargados de la crítica literaria y bibliográfica. Sin pretender ninguna exhaustividad, entre los colaboradores podemos nombrar, además de los ya mencionados a José Luis Romero, Ezequiel Martínez Estrada, Eduardo Mallea, Jorge Romero Brest, Cayetano Córdova Iturburu, George Bernard Shaw, Estela Canto, Francisco Jaumandreu, Dardo Cúneo, Jean Paul Sartre, León Mirilas, Paul Eluard, Macedonio Fernández, Nicolás Guillén, Daniel Devoto, Romualdo Brughetti, Conrado Sonderéguer, Raúl González Tuñón; y la lista podría extenderse. También podemos mencionar que la revista lleva adelante una política de entrevistas y/o trabajos sobre la obra de importantes artistas e intelectuales, entre los que figuran Roberto Arlt, Ilya Ehrenburg, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Paul Claudel, Jorge Luis Borges (de quien se publica la célebre entrevista que le hiciera Estela Canto), Raquel Forner, para mencionar a unos pocos.

La tercera publicación que integra este bloque es **Realidad**, subtitulada **Revista de ideas** y cuyos dieciocho números aparecieron entre 1947 y 1949. El grupo de intelectuales argentinos y españoles que la impulsan parten de un diagnóstico compartido sobre el presente de la posguerra y sobre las tareas que demanda el futuro, y lo hace en un contexto local que acrecienta sus inquietudes como lo fue el régimen peronista. Ese presente evidencia la crisis de “la vieja e ilustre cultura de Occidente”, a la que se suma el alcance planetario de las interacciones humanas, “el proceso de unificación mundial” acelerado notablemente en las últimas décadas. La cultura occidental se encuentra así, para estos pensadores, frente a una doble demanda: la de distinguir en su propio seno lo contingente y lo esencial para descartar lo primero y robustecerse en lo segundo, y la de transformarse —a partir de esa depuración de sus atributos— en una civilización ecuménica (capaz, por otro lado, de reconocer e incorporar lo positivo que otras culturas pueden aportar). En esta hora en la que “acaso el porvenir de la humanidad en los siglos próximos —o el porvenir de la humanidad, sin más—“

depende de esta encrucijada de la cultura occidental, el lugar que en ella ocupa América es reafirmado rotundamente (y con esa afirmación, también se sostiene la pertinencia de la voz de quienes editan la revista), pues América ha significado para esa civilización la impresión de “un ritmo nuevo, más elástico, libre y vivaz” y a ese continente le está reservado “un papel capital en la necesaria extensión, presente y futura, al mundo entero, de los principios, modos y normas de la cultura de Occidente” (de Editorial del n° 1, pp. 1-3). Acometer estas tareas impone, para los editores, una sutil dialéctica entre realidad e ideas (que les permita, por un lado, eludir el para ellos engorroso terreno del discurso peronista, y por otro, dejar claramente expresado que su competencia no es el terreno literario, en el que mayormente se desempeña **Sur**): “Hechos e ideas componen la maraña de lo real, sin excluir la idealidad que ese ansia y prefiguración de lo futuro. La vida humana, como dijo un sumo poeta de realidades, está tejida ‘con la misma trama de nuestros sueños’. En este amplio sentido ponemos en nuestra portada *realidad* —síntesis del hecho y de la idea—, e *ideas* —suma del pensamiento y del ideal” (del Editorial del n° 1, p. 4). Dirigida por Francisco Romero, entre los españoles que son de la partida figuran Francisco Ayala, Lorenzo Luzuriaga, Julio Rey Pastor, Amado Alonso, a los que se incorpora en breve Guillermo de Torre; entre los argentinos, están Eduardo Mallea, José Luis Romero, Ezequiel Martínez Estrada, Raúl Prebisch, Sebastián Soler, Carlos Alberto Erro, Carmen Gándara, así como las colaboraciones de José Gaos, José Ferrater Mora, Norberto Bobbio, Bernardo Canal Feijoó, Miguel Ángel Virasoro, Gisèle Freund, Álvaro Fernández Suárez, Bertrand Russell, Claudio Sánchez Albornoz, Jorge Romero Brest, Julio Caillet-Bois, Jean Paul Sartre, Ernesto Sábato, patricio Canto, Eduard Nicol, Jesús Prados Arrarte, Pedro Salinas, Juan Ramón Jiménez, Américo Castro, Enrique Anderson Imbert, Martin Heidegger, H. A. Murena, Julio Cortázar, Risieri Frondizi, Arnold Toynbee, T. S. Eliot, Tulio Halperin Donghi, José Juan Bruera y muchos más.

## GUIA DE CONTENIDOS

### UNIDAD TEMÁTICA

## REVISTAS DEL EXILIO ESPAÑOL EN LA ARGENTINA

### ROLLO N° 109 a 113

#### IX. ROLLO N° 109

**DE MAR A MAR. Revista literaria mensual** (Buenos Aires, n° 1: dic. 1942; n° 7: jun. 1943). Secret.: Arturo Serrano Plaja/Lorenzo Varela.

#### X. ROLLO N° 110

**CABALGATA** (Buenos Aires, n° 0: junio 1946; n° 21: julio 1948). Dir.: s/i.

#### XI. ROLLO N° 111

**REALIDAD. Revista de Ideas** (Buenos Aires, n° 1: en.-febr. 1947; n° 6: nov.-dic. 1947). Dir.: Francisco Romero.

#### XII. ROLLO N° 112

**REALIDAD. Revista de Ideas** (Buenos Aires, n° 7: en.-febr. 1948; n° 12: nov.-dic. 1948). Dir.: Francisco Romero.

#### XIII. ROLLO N° 113

**REALIDAD. Revista de Ideas** (Buenos Aires, n° 13: en.-febr. 1949; n° 17/18: set.-dic. 1949). Dir.: Francisco Romero.

UNIDAD TEMÁTICA  
REVISTAS CULTURALES ARGENTINAS  
VINCULADAS a la REFORMA UNIVERSITARIA  
de 1918 (1923-1960)

### Presentación

En esta unidad temática hemos agrupado tres publicaciones vinculadas por diversos lazos al movimiento de la Reforma Universitaria de 1918.

Las dos primeras revistas, **Valoraciones** y **Sagitario**, están estrechamente ligadas entre sí: no sólo forman parte de un mismo espacio cultural y de similares corrientes de pensamiento, sino que varios intelectuales y jóvenes universitarios colaboran en ambas publicaciones. Por otro lado, son en sí mismas la expresión de un modo de concebir la intervención político-cultural por parte de los núcleos más dinámicos que todavía restan del movimiento reformista universitario. Y es que la creación de revistas se constituye como una práctica fundamental para lograr influencia y participar de los debates



intelectuales en el medio universitario y, a la vez, abrirse al diálogo con más vastos sectores del mundo cultural de la época, no sólo con otras publicaciones de la llamada “nueva generación” de los años ‘20 —como la **Martín Fierro**, **Proa** o **Inicial**—, sino también con los grupos y movimientos latinoamericanos y europeos que compartían con los reformistas las mismas inquietudes del espíritu. Surgida del impulso del grupo Renovación de La Plata, un colectivo del progresismo reformista formado por estudiantes y profesores de la Universidad Nacional de dicha ciudad, la revista **Valoraciones** expresa, a decir de Halperín Donghi, el mayor dinamismo y arraigo de esos sectores en la ciudad de La Plata respecto de sus pares porteños. Y si bien la aparición de **Valoraciones** se debió al esfuerzo de su primer director, Carlos Américo Amaya, tras el entero grupo platense se adivina la influencia de Alejandro Korn, quien asumirá como director de la revista a partir de su sexto número, cuando, por disidencias diversas, Amaya se aleje del grupo para fundar **Sagitario**, junto a Carlos Sánchez Viamonte y Julio V.

González Pero más allá de esas divergencias, tanto **Valoraciones** como **Sagitario** exponen con singular claridad el espíritu arielista de estos jóvenes universitarios argentinos, una disposición que les permite establecer sus conexiones a escala continental —y más allá del Atlántico— en el preciso momento en que los ecos locales de sus prédicas se han reducido notablemente. La participación de una delegación argentina en el Primer Congreso Internacional de Estudiantes Universitarios realizado en México en 1921 permite a los universitarios argentinos relacionarse con Vasconcelos y entusiasmarse con el “nuevo México”, al tiempo que cada vez más se notan las influencias de Haya de la Torre, de Mariátegui, de Romain Rolland y el grupo **Clarté!**. Todo lo cual refuerza el espíritu americanista, que van tomando un sesgo “antiimperialista”, sin que por ellos se pierdan los impulsos antipositivistas y del humanismo clásico.

Entre los principales promotores y colaboradores de ambas publicaciones cabe mencionar, además de los ya citados Carlos Amaya, Carlos Sánchez Viamonte, Alejandro Korn y Julio V. González, a Héctor Ripa Alberdi (fallecido tempranamente, a la edad de 26 años, y a quien dedican el n° 2 de **Valoraciones**), Pedro Henríquez Ureña, Romain Rolland, Carlos Astrada, Ezequiel Martínez Estrada, Aníbal Ponce, José Gabriel, Juana de Ibarbouro, Gregorio Bermann, Alfonso Reyes, Arturo Marasso, José Ortega y Gasset, Ernesto Quesada, Raúl Orgaz, Moisés Kantor, Waldo Frank, Francisco Contreras, Luis Aznar, Guillermo Korn, Arturo Costa Álvarez, Ricardo Güiraldes, Francisco López Merino, Evar Méndez, Francisco Romero, Jorge Luis Borges, Carlos María Onetti, Leopoldo Marechal, Alberto Palcos, Víctor Raúl Haya de la Torre, Alfredo Palacios, José Carlos Mariátegui, Raúl Orgaz, Arturo Orgaz, Alberto Guillen, Juan B. Terán, Julio A. Mella, J. Álvarez del Vayo, Arturo

Orzábal Quintana, Guillermo de Torre, Juan Lazarte, Julio R. Barcos, entre otros. Entre las ilustraciones y fotografías cabe destacar las de Diego Rivera, Roberto Montenegro, Mariano Montesinos Granié, Gabriel Fernández Ledesma, Adolfo Travascio, Manuel Rodríguez Lozano, Julio Castellanos, Emilio Pettoruti, Pedro Figari, Federico Lanau, Luis Saravi, Guillermo Korn, Norah Borges.

La otra publicación que hemos integrado en esta unidad temática es una revista aparecida en la segunda mitad de la década de 1950. Se trata de **Revista del mar dulce**, subtitulada **una voz estudiantil**. Editada entre octubre de 1955 y el verano de 1960, desde sus primeros números explicitan los influencias intelectuales que han elegido sus editores: mientras su nombre remite al texto **El mar dulce** de Roberto J. Payró, en esos iniciales sumario destacan los textos sobre el movimiento de la Reforma Universitaria de 1918 en Córdoba, un homenaje a Romain Rolland y otro a José Ingenieros, o un elogio de República Española junto a una reivindicación del “pueblo negro norteamericano”. Es la intención de los editores construir esa fuerte relación con los temas de la agenda surgida en los '20 a partir de la Reforma Universitaria, tanto en lo referente al americanismo anti-imperialista como en la recuperación de un activo rol para los estudiantes en la vida universitaria, espacio que siguen con atención como foco relevante de la revista. En la conjunción de ambos aspectos, la revista otorga, también, un espacio prominente a la vida política del país. El espectro ideológico e intelectual de quienes colaboran en las páginas de **Revista del mar dulce** es amplio y denota las influencias de los debates sobre el fenómeno del peronismo y del frondizismo en el mundo intelectual de la segunda mitad de los años cincuenta. Entre quienes escribieron en **Revista del mar dulce**, además de los integrantes del consejo de redacción, es importante mencionar a Florencio Escardó, Bernardo Houssay, Horacio Sanguinetti, Mario Bunge, Héctor Agosti, Aníbal Ponce, Sergio Malamud, Antonio Caparrós, Gregorio Selser, Roberto Etchepareborda, Arnoldo Liberman, Ismael Viñas, J. J. Hernández Arregui, Carlos Astrada, Ricardo M. Ortiz, entre otros. También publican entrevistas a José Luis Romero, Ernesto Giudice, Nicolás Babini, Risieri Frondizi, o textos de José Portogalo, Pablo Neruda, etc.



## GUIA DE CONTENIDOS

### UNIDAD TEMÁTICA

#### REVISTAS CULTURALES ARGENTINAS VINCULADAS A LA REFORMA UNIVERSITARIA DE 1918 (1923-1960)

#### ROLLO N° 114 a 116

#### XIV. ROLLO N° 114

**VALORACIONES. Humanidades, crítica y polémica** (La Plata, n° 1: setiembre 1923; n° 12: mayo 1928). Director: Carlos Américo Amaya (desde el n° 6: Alejandro Korn).

#### XV. ROLLO N° 115

**SAGITARIO. Revista de Humanidades** (La Plata, n° 1: mayo-junio 1925; n° 10/12: nov.-dic. 1927). Dir.: Carlos A. Amaya, Julio V. González, Carlos Sánchez Viamonte.

#### XVI. ROLLO N° 116

**REVISTA DEL MAR DULCE. Una voz estudiantil** (Buenos Aires, n° 1: oct. 1955; n° 10: verano 1959-60). Red.: René Epstein, Manuel Mora y Araujo, Héctor Carlos Sabelli, Bela Andahazy-Kasnya, Alberto Ciria, Arnold Etchebehere (h), Enrique Groissman, Néstor Laverne, Alberto Díez, Carlos Abraira, Cora Sadosky, Analía Taratuto, Francis Korn, Margarita Kwuris.

Además: Suplementos “La reforma universitaria” (1955) y “Hacia la Universidad que queremos” (oct. 1956).

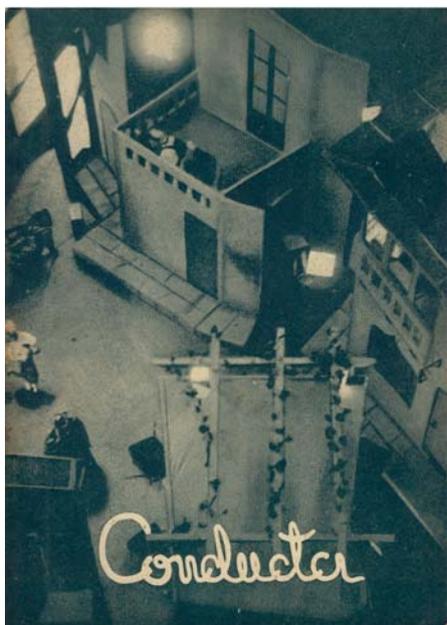
## UNIDAD TEMÁTICA

# REVISTAS CULTURALES ARGENTINAS DEL REALISMO SOCIAL (1927-1943)

### Presentación

En esta unidad temática hemos reunido cinco publicaciones culturales con una marcada impronta común. Son revistas culturales argentinas del realismo social orientadas o en las que tienen activa participación de intelectuales como Elías Castelnuovo, Leónidas Barletta, Álvaro Yunque, Abraham Vigo, Facio Hébequer o Roberto Mariani, y estrechamente vinculadas a movimientos político-culturales de los años '20 y '30 como el Grupo Boedo, los Artistas del Pueblo, la Unión de Escritores Proletarios y el Teatro del Pueblo.

La primera de estas publicaciones es **Izquierda**, cuyos cuatro números aparecieron en 1927 y 1928, bajo la dirección de Elías Castelnuovo, con un comité editor que reunía a Julio R. Barcos, Juan Lazarte, Luis Di Filippo y José Torralvo, y que contaba entre sus ilustradores nada menos que ha



Abraham Vigo y Guillermo Facio Hébequer. Sus editores ubican el emprendimiento en el contexto de un mundo que está mutando, en una crisis de “contornos dramáticos” pero cuyas profundas transformaciones —creen— auguran un mundo nuevo y mejor: “El mundo entero, como si actuase una ley cósmica o lo moviese alguna extraordinaria fuerza astral, está en plena revolución” (Julio R. Barcos, “Hombres de 1927”, en el n° 1, p. 1). Frente a esas transformaciones, para impedir las, es que ha surgido el fascismo, afirma Barcos en esa suerte de primer editorial. En la Argentina, el problema son los modos de la política predominantes pero también los enfrentamientos sectarios entre quienes desean el cambio. La tarea de la publicación es la de tejer lazos entre los hombres libres e independientes, más allá de sus tradiciones ideológicas: “Nuestra aspiración —continúa Barcos— sería borrar las fosas de odios y prejuicios que separan entre sí a los trabajadores sociales que militan en distintos campos. Ni la decencia personal ni la estupidez tienen patria. Hay tontos y pícaros en el socialismo, en el comunismo y en el anarquismo...”. Esta vocación por potenciar las colaboraciones y los puntos de encuentro entre

pensadores de distintas tradiciones se refleja no sólo en la composición del mismo comité editor, sino también entre quienes colaboran, como Gabriela Mistral, Leónidas Barletta, Giordano Bruno Tascas, Abel Rodríguez, Ronald Chaves, Lauro Viana, José Vasconcelos, Carlos M. Noel, Juan Mantovani, Julio Fingerit.

La siguiente publicación es **Metrópolis**, cuyo subtítulo aclara que es un emprendimiento “de los que escriben para decir algo”. Sus 15 números se publicaron entre mayo de 1931 y agosto de 1932. Este “decir algo” que sostiene la escritura, la intervención intelectual de **Metrópolis** es expuesta más rotundamente en su segundo número: “No hemos venido al ‘campo de las letras’ a hacer cortesías; venimos a pelear” (“Artículo de fondo”, n° 2, pp. 1-2). Dispuestos a ejercer la crítica y, en paralelo, exhibir esas otras manifestaciones del arte que, sostenidas por ideales de solidaridad con la humanidad y de progreso social, no precisan —por tener precisamente ese fundamento político— de “la muleta de la crítica” (A. Yunque, “Encuesta sobre la crítica”, en el n° 2, p. 13). Esta doble tarea se corresponde con un gesto vanguardista, necesario para abrir un espacio para estos artistas e intelectuales en el mundo cultural argentino. Teatro, música, literatura, ensayística, poesía, cine, breves opiniones políticas, alternan con un importante despliegue de notables ilustraciones. Entre quienes colaboran en **Metrópolis**, además de Barletta y Yunque, destacan Roberto Mariani, César Tiempo, Elías

Castelnuovo, Armando Panizza, Juan D. Marengo, Edgardo Casella, Mauricio Rosenthal, Pedro Godoy, José Portogalo, Ramón Doll, Juan Lazarte, Roberto Arlt, Juan Carlos Mauri, Francisco Dibella, Alfredo Cahn, Amado Villar, Eduardo González Lanuza, Nicolás Olivari, Scalabrini Ortiz, Santiago Ganduglia, y muchos más, además de las ilustraciones de Guillermo Facio Hébequer, Quinquela Martín, Abraham Vigo, entre muchos otros.

En septiembre de 1932 aparece el único número de **Ahora!**, una publicación de la Unión de Escritores Proletarios editada en la ciudad de Santa Fe. Surgida como tarea de la asamblea que fundó en dicha ciudad a la UEP, la publicación, a cargo de una comisión de prensa, tenía como fin “la divulgación cultural proletaria”, y es por ello que se invita a participar de la misma a “corresponsales de fábricas y compañeros trabajadores para que colaboren en la misma, con el propósito de hacer de ella una tribuna obrera que refleje el estado actual de la masa trabajadora que se prepara para un futuro más humano” (n° 1, p. 2). Los integrantes de la Comisión Administrativa de la Unión de Escritores Proletarios santafesina son también quienes escriben en el único número de **Ahora!**, como Félix C. Molina y Marta E. Samatán, a los que suman artículos de autores extranjeros y algunas colaboraciones (como la del Dr. Rodolfo Borzone y el informe del delegado estudiantil J. González Arigós). Un discurso antibelicista, anti-imperialista y de defensa de la Unión Soviética expone los estrechos vínculos de la UEP con el mundo de la militancia comunista de la Argentina.

Los tres números de **Rumbo**, revista dirigida por Álvaro Yunque, se publicaron entre septiembre y diciembre de 1935. Desde su primer editorial se define como “una publicación artística”. Pero de inmediato aclara que el arte, en el siglo XX, ya no puede ser entendido como antes de la Primera Guerra Mundial: el arte por el arte, el arte puro, ya no existen. Bajo el tenue barniz del artista de entreguerras asoma “el hombre de partido y de clase” (Editorial, n° 1, p. 1). Incluso quienes pretenden refugiarse en la “pureza artística” están en rigor adoptando una postura política. Para los editores, entonces, el arte está siempre comprometido. De allí que sea preciso superar el eclecticismo artístico y posicionarse en un arte revolucionario, proletario, que es tener una orientación, un **Rumbo**. A los artículos del mismo director, se suman colaboraciones y/o textos de Juan M. Prieto, Nicolás Olivari, César Tiempo, Nydia Lamarque, Liborio Justo, Henri Barbusse (a quien se homenajea en el n° 2, luego de su reciente fallecimiento), Emilio Novas, Ramón Doll, Alfredo P. Varela, Luis Ordaz, Roberto Mariani, Ricardo Tudela, entre otros.

**Conducta al servicio del pueblo** es la última de las publicaciones microfilmadas en esta unidad temática. Dirigida por Leónidas Barletta, sus veintisiete números aparecieron entre agosto de 1938 y diciembre de 1943. Se trata de una publicación contemporánea de la Segunda Guerra Mundial y de los años inmediatamente anteriores a la formación del peronismo en la Argentina. Bajo la advocación del Teatro del Pueblo, el emprendimiento de Leónidas Barletta resultó uno de los más perdurables en el tiempo. Desde su título (que Barletta repetirá para reemplazar la clausura temporal de su semanario **Propósitos** en la década de 1960) se explicita una orientación para la producción intelectual y artística que alienta la revista: la de establecer un vínculo solidario entre el arte y la transformación de las condiciones sociales. Lazo que hace del arte no sólo un instrumento de denuncia de dicha realidad social, sino también una herramienta de intervención y transformación de la propia situación denunciada. Y lo que ofrece **Conducta** —como expone su director en el breve pero claro editorial de su primer número— es “dar lo mejor” de este diverso y notable conjunto de artistas, poetas, dramaturgos, plásticos, actores y actrices, para enriquecer culturalmente a la humanidad. Teatro, poesía, plástica, literatura, música son algunas de las secciones temáticas, incluyendo sus respectivas “crónicas” ( “crónica del teatro polémico”, “crónica del teatro independiente”, “crónica de los libros”, “crónica de la pintura”, “crónica de la música”, etc.). En sus páginas se reúne textos Raúl González Tuñón, Luis Ordaz, Raúl Larra, Roberto Mariani, Córdoba Iturburu, Federico García Lorca, César Tiempo, Juan Filloy, León Klimovsky, Eduardo González Lanuza, José Portogalo, Nicolás Olivari, González Carbalho, Álvaro Yunque, Leonardo Estarico, Alfonso de Sayons, Enrique Anderson Imbert, Attilio Rossi, Bernardo Canal Feijoó, Pedro Henríquez Ureña, Marcelo Menasché, Dardo Cúneo, Enrique González Tuñón, José Gabriel, Luis Arocena, Mario Bravo, Norah Lange, Emilio Satanovsky, Héctor Agosti, etc. Entre los ilustradores: Emilio Pettorutti, Aquiles Badi, Antonio Berni, Raquel Forner, Victor Rebuffo, Cochet, Emilia Prieto, Raúl Soldi, Enrique Lucas, Pedro Olmos, Guillermo Facio Hébequer, Seoane y otros.

## **GUIA DE CONTENIDOS**

### **UNIDAD TEMÁTICA**

## **REVISTAS CULTURALES ARGENTINAS DEL REALISMO SOCIAL (1927-1943)**

### **ROLLO N° 117 y 118**

#### **XVII. ROLLO N° 117**

**-IZQUIERDA** (Buenos Aires, n° 1: 24/11/1927; n° 4: abril 1928). Dir.: Elías Castelnuovo.

**-METRÓPOLIS de los que escriben para decir algo** (Buenos Aires, n° 1: mayo 1931; n° 15: ag. 1932). Dir. Leónidas Barletta.

**-AHORA! Edición de la Unión de Escritores Proletarios** (Santa Fe, n° 1: set. 1932). Dir. s/i.

**-RUMBO** (Buenos Aires, n° 1: set. 1935; n° 3: dic. 1935). Dir. Alvaro Yunque.

#### **XVIII. ROLLO N° 118**

**-CONDUCTA al servicio del Pueblo** (Buenos Aires, n° 1: ag. 1938; n° 27: dic. 1943). Dir.: Leónidas Barletta.

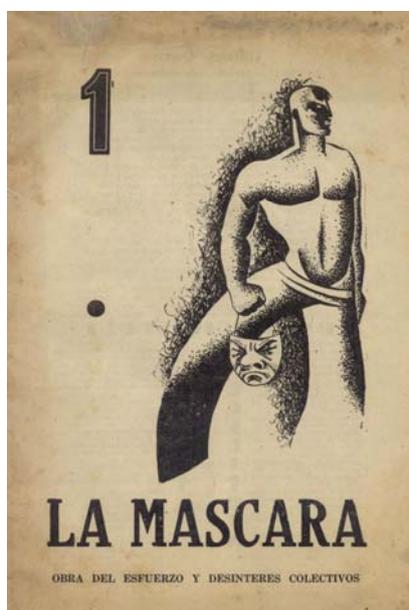
# UNIDAD TEMÁTICA

## REVISTAS ARGENTINAS DE TEATRO

### (1942-1962)

#### Presentación

En esta unidad temática hemos reunido un conjunto de publicaciones referidas, principalmente, al movimiento del teatro independiente argentino de las décadas de 1940 y 1950. Se trata de revistas que intentan difundir las actividades del teatro independiente y a la vez reflexionar sobre esa misma práctica. El carácter efímero de todas ellas —muchas se reducen a la publicación del primer número— seguramente se relaciona con el hecho de ser los mismos impulsores del teatro independiente quienes llevan adelante la tarea editorial —un poco diferente es **Fila 10**, por un lado porque se autodefine como la revista de los críticos y, por otro lado, porque además de la actividad teatral se ocupa de otras disciplinas artísticas.



En conjunto, estas revistas permiten investigar sobre los modos en que se fueron enlazando las distintas experiencias del teatro independiente argentino, atendiendo incluso a las diferencias y contrapuntos en su seno, pues mientras la Unión Cooperadora de Teatros Independientes editaba su **Gaceta de Teatro**, la Federación Argentina de Teatros Independientes salía al ruedo, primero, con **Teatro Popular**, y luego con **Revista de Teatro**.

Varios temas similares aparecen recurrentemente en las páginas de estas publicaciones, poniendo de manifiesto una común preocupación por la actividad teatral independiente. Cuestiones generacionales se superponen con las preguntas por la relación entre arte y sociedad, o por los vínculos entre alta cultura y un público de masas. Preguntas que se yuxtaponen con los interrogantes sobre el lugar del artista y su obra en una sociedad estratificada y en conflicto. “Teatro popular”, “teatro independiente” no son sólo, para quienes los promueven, enunciados descriptivos de ciertas modalidades de hacer teatro, sino que reflejan un compromiso ético y político que los enfrenta con el llamado “teatro profesional”. Frente a este último, guiado por el lucro empresarial y el éxito taquillero, los promotores del teatro independiente se proponen un arte de calidad y a la vez dramático (que de cuenta de las realidades sociales, a diferencia del “arte puro”). Es por ello que el lector puede encontrarse varios artículos e incluso una serie de encuestas a destacados dramaturgos (como la



aparecida en **Gaceta de Teatro**) sobre el significado y las características del “teatro popular” y las relaciones entre teatro y sociedad.

Entre quienes colaboraron permamentemente o esporádicamente en estas publicaciones cabe mencionar a Leónidas Barletta, Julio Imbert, Enrique Algida, Enzo Aloisi, Andrés Lizarraga, Alberto Foradori, Ricardo Halac, Isaac Heller, Horacio Klappenbach, Blas Gallo, Rosita Eresky, Lázaro Liacho, Enrique Azcoaga, Pedro Asquini, Carlos Raffo, Ernesto Castany, Rubén Pesce, Raúl H. Castagnino, Edmundo Guibourg, Bernardo Canal Feijoó, Enrique Silberstein, León Mirlas, Juan Carlos Ferrari, Agustín Cuzzani, Gastón Breyer, Attilio Dabini, Pedro Espinoza, Agustín Ferraris, Pedro Francisco Kropfl, Torres Pereyra, Jorge Lavelli, Carlos Foretic, Lili Berni, Yirair Mossian, entre otros.

## GUIA DE CONTENIDOS

### UNIDAD TEMÁTICA

#### REVISTAS ARGENTINAS DE TEATRO (1942-1962)

#### ROLLO N° 119

**-LA MÁSCARA. Obra del esfuerzo y desinterés colectivos. Publicación del Teatro “La Máscara”** (Buenos Aires, n° 1: agosto 1942). Dir.: s/i.

**-GACETA DE LOS INDEPENDIENTES, Publicación bimestral de teatro** (Buenos Aires, n° 1: mayo-jun. 1955). Comité de redacción: Juan Miguel Castillo, Onofre Lovero, Rubén Pesce, Martín Romain.

**-GACETA DE TEATRO de la Unión Cooperadora de Teatros Independientes** (Buenos Aires, n° 1: mayo-jun. 1958; n° 4: ag. 1959). Dir.: Rubén Pesce.

**-TEATRO POPULAR. Organo de la Federación Argentina de Teatros Independientes** (Buenos Aires, n° 1: jun. 1958; n° 3: set. 1958). Dir.: Andrés Lizarraga.

**-REVISTA DE TEATRO. Federación Argentina de Teatros Independientes** (Buenos Aires, n° 1: nov.-dic. 1960). Dir.: Alberto Foradori, Ricardo Halac, Isaac Heller, Julio Imbert.

**-TEATRO NUEVO. Periódico informativo y crítica del teatro IFT** (Buenos Aires, n° 1: 1961; n° 2: set. 1961). Dir.: s/i.

**-FILA 10. Revista de teatro, cine, música, ballet y artes plásticas** (Buenos Aires, n° 1: ag. 1962). Dir.: Dora Lima.

**Solicite sin cargo  
los Catálogos de Microfilms del Centro de  
Documentación e Investigación de la  
Cultura de Izquierdas en la Argentina  
(CeDInCI)**

**Series I y II**

a **[informes@cedinci.org](mailto:informes@cedinci.org)**

# **CeDInCI**

## **Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina**

Fray Luis Beltrán 125

C1406BEC Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Argentina

Telefax (11) (54) 4631-8893

[informes@cedinci.org](mailto:informes@cedinci.org)

[www.cedinci.org](http://www.cedinci.org)

# PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y SERIADAS SOCIALISTAS (1899-1951)

CATÁLOGO DE MICROFILMS  
Serie IV



CeDInCI

2009

## Breve presentación

Con este catálogo presentamos los resultados del proyecto de microfilmación del año 2008, que contó con el apoyo del LAMP (Latin American Microfilm Project), el Instituto Iberoamericano de Berlín y la BDIC de Nanterre.

El material documental pertenece al patrimonio del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina (CeDInCI).

Así como en la *Serie I* microfilmamos nuestras colecciones de periódicos argentinos antifascistas, comunistas y socialistas de izquierda; en la *Serie II* hicimos lo propio con las revistas del Buró Latinoamericano de la Internacional Comunista así como con las revistas culturales de orientación anarquista, socialista, comunista y de la Reforma Universitaria; y en la *Serie III* nos centramos en la microfilmación de las revistas literarias y culturales argentinas; en la *Serie IV*, que presentamos aquí, microfilmamos valiosas colecciones del universo político y cultural del socialismo argentino del siglo XX.

Se trata de las colecciones completas de **Almanaque socialista de “La Vanguardia”** (1899-1909); **Juan Pueblo, almanaque socialista para 1913** (1913); **Almanaque del Trabajo** (1918-1931); **Anuario Socialista** (1928-1951), revista **Los Pensadores** (1924-1926), **Revista Socialista** (1931-1947) y una colección de Folletos seriados editados por la Universidad Popular “Sociedad Luz”, así como una serie de estatutos, afiches, postales, papelería, memorias y balances de esta institución socialista argentina, que abarcan un período que va de 1908 a 1983.

Conforme a la numeración del CeDInCI, los correspondientes a la Serie IV son los rollos que van del n° 120 al 151, esto es, un total 32 rollos.

Los microfilms se realizaron en películas de 35 mm, calidad “HQ”, en rollos de 30.5. El microfilmado se realizó en cuadros de 32 a 43 mm, con aproximadamente 660 imágenes por rollo. La resolución es igual o superior a 120 líneas por milímetro. Las medidas de densidad del film son de 1.10 a 1.30.

El trabajo del equipo de microfilmación fue dirigido por el Lic. Roberto Pittaluga.

En las páginas que siguen presentamos detenidamente cada una de estas publicaciones, sus principales colaboradores y su contexto histórico, así como una guía del contenido de cada rollo. Toda aquella institución interesada en adquirir copias de parte o de la totalidad de los 32 rollos de la Serie IV (o de las anteriores Series, que suman 120 rollos), puede solicitarlas a [informes@cedinci.org](mailto:informes@cedinci.org)

Si desea solicitarnos alguna especificación técnica, o consultarnos sobre los modos de pago y envío, o bien recibir un catálogo completo de nuestros 151 rollos de microfilms, puede dirigirse a esta misma dirección de correo electrónico.

**CeDInCI**

**Centro de Documentación e Investigación  
de la Cultura de Izquierdas en la Argentina**

Fray Luis Beltrán 125  
(C1406BEC) Ciudad de Buenos Aires, Argentina  
Telefax (1154) 4631-8893

[informes@cedinci.org](mailto:informes@cedinci.org)  
[www.cedinci.org](http://www.cedinci.org)

## **ÍNDICE GENERAL de los Contenidos de los Rollos de la Serie IV**

### **I. ALMANAQUES y ANUARIOS SOCIALISTAS (1899-1951)**

ROLLOS n° CE 120 a CE 129: **ALMANAQUE SOCIALISTA DE “LA VANGUARDIA”** (1899-1909); Juan Pueblo, **ALMANAQUE SOCIALISTA PARA 1913** (1913); **ALMANAQUE DEL TRABAJO** (1918-1931); **ANUARIO SOCIALISTA** (1928-1951).

### **II. LOS PENSADORES (1924-1926)**

ROLLO n° CE 130: **LOS PENSADORES. Revista de selección ilustrada. Arte, crítica y literatura** (Segunda época: 1924-1926).

### **III. REVISTA SOCIALISTA (1928-1947)**

ROLLOS n° CE 131 a CE 142: **REVISTA SOCIALISTA** (1928-1947)

### **IV. PUBLICACIONES DE LA SOCIEDAD LUZ (1908-1990). COLECCIONES DE FOLLETOS SERIADOS y MEMORIAS**

ROLLOS n° CE 143 a CE 151: **FOLLETOS SOCIEDAD LUZ. Serie I y Serie II** (1908-1990); **ESTATUTOS; AFICHES; POSTALES; CARTELES; PAPELERÍA; MEMORIAS y BALANCES de la SOCIEDAD LUZ** (1912-1983)

## UNIDAD TEMÁTICA I

### Almanaques y Anuarios Socialistas (1899-1951)

#### Presentación

En esta sección se reúnen cuatro series de Almanagues y Anuarios, constituidas todas ellas por publicaciones anuales de orientación socialista, abarcando un amplio período histórico signado por importantes transformaciones en la sociedad y la política locales. Cada serie tuvo una duración apreciable (salvo el **Almanaque Socialista para 1913**, cuyo único número apareció cuatro años después del cierre de la primera serie y cinco antes de la aparición de la siguiente). Además, las continuidades, desplazamientos y/o rupturas entre cada serie exponen, entre otras cosas, los cambios de perspectiva y las divergencias (incluyendo las escisiones) entre los socialistas de la Argentina, como también ciertos cambios de su público lector.

Estos almanaques y anuarios, como ha señalado Laura Eisner en su trabajo sobre el **Anuario Socialista**, son materiales complejos que, por un lado, soportan textos muy variados genéricamente y en sí mismos autónomos, pero, por otro lado, se constituyen como “maquinarias discursivas” con la capacidad de subordinar esa variedad textual a “una modalidad enunciativa global, que llega a configurar una identidad discursiva” como también a “una orientación argumentativa” que responde, en este caso, a las finalidades del Partido Socialista (cfr. Laura Eisner, “Comunidad discursiva, representaciones identitarias y políticas del lenguaje en Partido Socialista Argentina durante las décadas de 1930 y 1940. Un análisis del Anuario Socialista”, Tesis de Maestría, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2009).

La primera colección que presentamos en este bloque temático es la del **Almanaque Socialista de La Vanguardia**, aparecido entre 1899 y 1909, y dirigido por Enrique Dickmann y Mario Bravo. Estos almanaques estaban estructurados por una variedad de temas. Por un lado, a través de sus páginas se puede acceder a importante información sobre el movimiento obrero de la época, desde las fundaciones de los distintos gremios hasta sus datos institucionales. Paralelamente, importantes intelectuales socialistas y progresistas colaboran con artículos sobre variados temas como religión, ciencia, economía, política, democracia, movimiento obrero o historia del socialismo. Novelas cortas de contenido social, obras de teatro, poesías, canciones socialistas reflejan, y a la vez intentan modelar, el mundo cultural y social de los trabajadores. Fotografías de los eventos en los gremios, en los centros socialistas, en las huelgas y movilizaciones, reproducciones de artistas plásticos y un detallado almanaque con las efemérides obreras, socialistas y progresistas completan la publicación. Entre los principales colaboradores, cabe mencionar a José Ingenieros, Leopoldo Lugones, Adrián Patroni, Julio Arraga, Augusto Bunge, Alberto Gerchunoff, Almafuerte, José Martí, Gabriela L. de Coni, Manuel Ugarte, Francisco Cúneo, Juan Domenech, y muchos más.

El **Almanaque del Trabajo** constituye la tercera serie de este bloque. Aparecido entre 1918 y 1931, y dirigido por José Rouco Oliva, se trata de una publicación que aúna informaciones y artículos de muy diversa índole. Por un lado, y como si se tratara de una guía para la planificación de las tareas de la familia obrera y para la organización del movimiento, en el **Almanaque** se consignan informaciones que van desde recetas para el hogar obrero hasta los modos de vincularse a los distintos gremios y sindicatos, así como la descripción de sus actividades, desde las indicaciones para el mejor desempeño de los distintos oficios a consejos para la huerta, desde los textos oficiales

sobre temas concernientes a la vida laboral hasta artículos con la historia de los distintos gremios por oficio, etc. Se trata, entonces, de un material indispensable para acceder a dimensiones sumamente relevantes de la vida de los trabajadores en esas décadas. Asimismo, hacia 1927 las crecientes disputas al interior del Partido Socialista que terminarán en el alejamiento de un grupo de dirigentes, quienes fundan el Partido Socialista Independiente, alcanzarán al **Almanaque del trabajo**. Como el **Almanaque** era editado por quienes se alejaron del partido, entre 1928 y 1931 se convierte en una publicación del partido disidente; ese año de 1931 el Partido Socialista Independiente se disuelve y con él finaliza la edición de esta publicación.

Como respuesta a la continuidad de la publicación del Almanaque del trabajo pero bajo órbita de los socialistas independientes, el Partido Socialista decide la publicación, desde 1928, del **Anuario Socialista**, dirigido por Juan Antonio Solari y Ángel Giménez, el cual se editó por más de dos décadas, hasta 1951. El emprendimiento se coloca bajo la dirección de la poderosa Comisión de Prensa del Partido Socialista, y el **Anuario** mantiene respecto de sus predecesores la capacidad para sostener textos de géneros muy diversos y a la vez alcanzar cierta homogeneidad discursiva y argumentativa. Los artículos de importantes intelectuales sobre diversos temas (política, cultura, economía, educación, cooperativismo, desarrollo social, etc.) se complementan otros elementos textuales como crónicas, efemérides y biografías, estadísticas y recetas de cocina, información institucional (del Partido, de las cooperativas, sindicatos, centros socialistas, etc.) y también con elementos paratextuales, como —para destacar uno— las fotografías de eventos partidarios, de los sindicatos, etc. Algunos años integran el volumen secciones específicas con fotografías o ilustraciones sobre temas especiales (por ejemplo, sobre la guerra civil española). Entre los numerosos colaboradores, pueden mencionarse a Américo Ghioldi, María L. Berrondo, Enrique Dickmann, Alicia Moreau de Justo, Nicolás Repetto, Carlos Rovetta, Alfredo López, Manuel Palacín, Luis Pan, Josefina Marpons, Rómulo Bogliolo, Dardo Cúneo, Alfredo Fianza, entre muchos otros.

Una aproximación al alcance que los socialistas se proponían en relación a sus intervenciones políticas se manifiesta en estas publicaciones. Pues la misma idea de publicar un calendario alternativo (marcado por las efemérides obreras, socialistas, científicas, etc.) y de editar un material como el descripto, si por un lado se vincula con una larga tradición de la cultura popular, por otro se orienta a modelar y argumentar en relación a las normativas que regulan desde la organización de las tareas productivas hasta las actividades propias de la vida cotidiana. E incluso —por medio de distintos textos de marcado sesgo moralizantes— prescribir a sus lectores sobre los comportamientos sociales.

Como decíamos, los **Almanaques** y **Anuarios** cuentan con un importante material fotográfico: mítines del socialismo y del movimiento obrero; conferencias cursos y reuniones socialistas; locales partidarios; fotografías de quienes escriben; de los sectores populares (inmigrantes, obreros, mujeres); de la faenas laborales, de acontecimientos (como las guerras); de eventos culturales, etc. Un verdadero acervo fotográfico que, junto a las ilustraciones y grabados reproducidos en sus páginas, constituyen en sí mismos valiosas fuentes documentales.

## **GUIA DE CONTENIDOS**

### **ALMANAQUES Y ANUARIOS SOCIALISTAS**

**(1899-1951)**

#### **ROLLOS N° CE 120 a CE 129**

##### **ROLLO N° CE 120:**

- ALMANAQUE SOCIALISTA DE “LA VANGUARDIA”** (Buenos Aires, 1899-1909). Dir.: Enrique Dickmann y Mario Bravo.
- Juan Pueblo, ALMANAQUE SOCIALISTA PARA 1913**, Lanús, Imp. Moderna, 1913.

##### **ROLLO N° CE 121:**

- ALMANAQUE DEL TRABAJO** (Buenos Aires, 1918-1922)

##### **ROLLO N° CE 122:**

- ALMANAQUE DEL TRABAJO** (Buenos Aires, 1923-1927)

##### **ROLLO N° CE 123:**

- ALMANAQUE DEL TRABAJO** (Buenos Aires, 1928-1931)

##### **ROLLO N° CE 124:**

- ANUARIO SOCIALISTA. Editado por la Comisión de Prensa del Partido Socialista** (1928-1930).

##### **ROLLO N° CE 125:**

- ANUARIO SOCIALISTA. Editado por la Comisión de Prensa del Partido Socialista** (1931-1935).

##### **ROLLO N° CE 126:**

- ANUARIO SOCIALISTA. Editado por la Comisión de Prensa del Partido Socialista** (1936-1939).

##### **ROLLO N° CE 127:**

- ANUARIO SOCIALISTA. Editado por la Comisión de Prensa del Partido Socialista** (1940-1943).

##### **ROLLO N° CE 128:**

- ANUARIO SOCIALISTA. Editado por la Comisión de Prensa del Partido Socialista** (1944, 1946-1947)

##### **ROLLO N° CE 129:**

**-ANUARIO SOCIALISTA. Editado por la Comisión de Prensa del Partido Socialista (1948-49, 1951).**

## UNIDAD TEMÁTICA II

Los Pensadores

### Revista de Selección Ilustrada. Arte, crítica y literatura

(2ª época: 1924-1926)

#### Presentación

En su primera época, desde 1922, **Los Pensadores** aparece como una colección seriada de folletos —básicamente traducciones de autores extranjeros— pero en 1924 se transforma en una revista cultural, de artes, teatro, literatura y crítica literaria principalmente. De publicación quincenal, se presenta como el vocero de la Editorial Claridad, la cual edita, al mismo tiempo la Biblioteca Científica, Los Nuevos, Clásicos del amor, Los Poetas y la Biblioteca Cosmos entre otras ediciones populares de libros, revistas y folletos. Se infiere entonces que es Antonio Zamora, director de la Editorial Claridad quien oficia también como director de **Los Pensadores**, aunque esta situación no se expone formalmente hasta su número 113. Su administración funciona en la mítica dirección de Boedo 837, de donde se designó al colectivo editor como “Grupo de Boedo”.

La cuestión de la numeración merece un apartado especial. **Los Pensadores** como revista inicia su numeración en el nº 101, acreditando de este modo la continuidad con su primera etapa de colección seriada de folletos. Su último número es el 122, de junio de 1926. Para los editores se trata del V año de la publicación, abarcando ambas épocas. En 1926 **Los Pensadores** fue reemplazada por la revista **Claridad**, pero más allá del cambio de nombre, entre ambas publicaciones se continúa un mismo proyecto editorial. Que esto fue así se manifiesta en la numeración de la revista **Claridad**, pues si bien la misma se inicia con su nº 1 en julio de 1926, cuando debe publicarse el décimo número los editores deciden sumar los 122 números correspondientes a las dos épocas de **Los Pensadores**, de modo que el nº 10 de **Claridad** se editó como nº 132. Lo que ofrecemos en este rollo son los 22 números de la segunda época de **Los Pensadores**, lo cual puede considerarse el inmediato antecedente de la revista **Claridad**.

“Prometemos hacer de esta revista la más alta tribuna de difusión de las grandes y profundas actividades humanas que propulsa el progreso por las vías de la razón hacia la libertad y la justicia” anuncian sus editores en la primera página del primer número de la nueva época, en diciembre de 1924. Recorrer el camino del progreso hacia la libertad y la justicia es, en la revista, dar espacio a las artes y las ciencias (pero sobre todo a las primeras), en una actividad que se considera de difusión tanto como de educación, de formación de un gusto por las buenas artes: “Lentos, pero positivos son los progresos que esta publicación ha conquistado en la brega diaria luchando contra la corriente de la opinión y el mal gusto literario del gran público, del público abundante, pero huérfano de criterio moral, artístico y científico” (nº 106, p. 3).

Una tarea incesante que abarca la publicación de *nouvelles*, cuentos, ensayos cortos, poesía, música, fragmentos de obras de grandes pensadores, crítica cinematográfica y teatral, fábulas, biografías de intelectuales y artistas, “preguntas y respuestas científicas” para niños, tanto como temas sociales (prostitución, pobreza, marginación, explotación, etc.). A pesar de considerar el difícil terreno en el que buscan sembrar —pues Buenos Aires, afirman desde las páginas de **Los Pensadores**, es la ciudad latinoamericana que

más lectores tiene pero también “la ciudad donde más literatura corrosiva y estúpida se difunde”— los editores consideran un éxito su emprendimiento, pues la revista “ha conseguido hacerse un ambiente y formar y reunir un público que no será numeroso, pero que sabe distinguir lo que tiene valor de lo que no vale nada” (n° 106, p. 3). Del mismo modo, y en el mismo editorial del n° 106, consideran que la Editorial Claridad “va realizando la labor que ha venido trazando y como un contraste cuando la mayoría va degenerándose ante la perspectiva de más utilidad, nosotros y los que con nosotros luchan, vamos cada día perfeccionando nuestra obra” (*ídem*, p. 3).

Una labor que, como el mismo editorial expone, cuenta con amigos y adversarios. Entre los primeros se encuentran tanto los pensadores y políticos socialistas como no pocos libertarios. En las páginas de los pensadores no faltan textos clásicos de Proudhon, Henri Barbusse o Jean Jaurés, como tampoco de los Alfredo Palacios, Emilio Frugoni, Rodolfo González Pacheco o Luis de Filippo. Entre los adversarios, hay que mencionar en primer lugar a un Leopoldo Lugones al que le dedican más de un editorial. Pero también a los adversarios de la *otra calle*, a quienes se conocerá cada vez más como el grupo Florida (en oposición al grupo Boedo con el cual se identifican los editores de **Los pensadores**, la cual justamente se edita en el local de Boedo de la Editorial Claridad). El grupo Florida es descalificado por diversos medios, sea por ser “literatura de vanguardia”, por su “ultraísmo” o quizás más por su elitismo: “...Nosotros, en cambio, defendimos en Boedo el alma del suburbio. Boedo era el suburbio mismo hecho símbolo. Era también lo nuevo contra lo viejo. Lo sano contra lo decadente. Lo viril contra lo afeminado. Estábamos hartos de blanducherías, de imbecilidades literarias. Estábamos cansados de un arte que se circunscribía a los salones de pintura de la calle Florida, a las reuniones de la calle Florida, a las librerías de la calle Florida que sólo exhiben los libros y las fotografías de los poetas que usan gomina. Rompiendo, pues con viejos moldes literarios nos fuimos al suburbio. Por puro espíritu de contradicción pusimos Boedo frente a Florida. Hoy, preguntar: ¿es usted de Boedo o de Florida? es como decir: ¿es usted un hombre o es un tilingo?” (n° 113, p. 4). Las oposiciones que se construyen son diversas (viejo-nuevo, sano-decadente, centro-periferia, femenino-masculino, etc) y no todas ellas parecen compatibles con las postulaciones del primer editorial, citado más arriba. Y es que si bien en **Los Pensadores** se reproducen cuentos y narraciones cortas de lo que se considera buena literatura y buena poesía, a la par que intervenciones y ensayos sobre temas científicos, políticos, sociales o artísticos, esta apertura puede convivir, de todos modos, con un moralismo sexual que se afianza en los peores estereotipos de género (cfr. por ejemplo el editorial del n° 104).

Entre quienes forman parte del equipo editor de la revista **Los pensadores** o se cuentan entre sus más asiduos colaboradores figuran escritores y periodistas como Leónidas Barletta (que a sus propios artículos suma su tarea al frente de la sección de comentarios bibliográficos), Israel Zeitlin (que firma también con su seudónimo César Tiempo), Juan Lazarte, Tomás Scaglia, Tristán de Kareol (a cargo de la sección de crítica musical), Luis Emilio Soto; algunos de los intelectuales que formaron parte del núcleo de escritores de Boedo como Elías Castelnuovo, Roberto Mariani y Álvaro Yunque; intelectuales o dramaturgos de tradición libertaria como Julio R. Barcos, Luis di Filippo, Herminia Brumana o Rodolfo González Pacheco. Los textos son acompañados por reproducciones de obras del grupo de los Artistas del Pueblo como Guillermo Facio Hebequer, Adolfo Belloc, José Arato, Abraham Vigo, o con ilustraciones de Fasine o Gimeno.

Se publican, asimismo, colaboraciones o textos de figuras emblemáticas del pensamiento y las letras locales o latinoamericanas: José Ingenieros, Fray Mocho, José Enrique Rodó, Almafuerte (Pedro Bonifacio Palacios), Haya de la Torre, Gabriela Mistral, Roberto Arlt, Emilio Frugoni, Alfredo Palacios, José Antonio Solari, Evaristo Carriego, Alfonsina Storni, Josefa Rossi, Mario Aristo, Nicolás Olivari, Luis C. López, etc. Infaltables en una revista de simpatías socialistas y cosmopolitas son los artículos de figuras internacionales como Edmundo de Amicis, Proudhon, Henri Barbusse, Edgar Allan Poe, Rubén Darío, Máximo Gorki, Anatole France, Stendhal, Rudyard Kipling, Romain Rolland, Enrique Malatesta, Luis Pirandello, Leopardi, Jean Jaurés, Upton Sinclair, Miguel de Unamuno, Jacinto Benavente, Gabriel D'Annunzio, Ramón del Valle Inclán, Jean Jaurés, Gandhi, entre muchos otros.

## **GUIA DE CONTENIDOS**

**“LOS PENSADORES. Revista de selección ilustrada. Arte, crítica y literatura (2ª época)”**

### **ROLLO N° CE 130**

#### **ROLLO N° CE 130:**

**-LOS PENSADORES. Revista de selección ilustrada. Arte, crítica y literatura** (Buenos Aires, 2ª época, n° 101: 1º diciembre 1924; n° 122: julio 1926).

## UNIDAD TEMÁTICA III

### Revista Socialista (1930-1947)

#### Presentación

En julio de 1930 aparecía el primer número de **Revista Socialista**, una publicación oficial del Partido Socialista argentino que se constituiría en una de sus más importantes revistas orgánicas. Bajo el sello de editora “La Vanguardia” y con su sede de redacción y administración en la Casa del Pueblo —Rivadavia 2150— la **Revista Socialista** se editó mensualmente y de modo continuado entre julio de 1930 (fecha de su primer número) hasta febrero de 1940 (correspondiente al número doble 128/129), y reapareció fugazmente en 1947, cuando se publicaron varios números, desde el 130 de abril de 1947 al número triple 142/143/144 de octubre-diciembre de 1947. Dirigida por Rómulo Bogliolo, a quien se suma luego Dardo Cúneo como secretario de redacción (nº 93, febrero 1938), por sus páginas desfilan las plumas de los principales referentes políticos del socialismo argentino.

**Revista Socialista** se caracteriza por su formato tradicional, con escasas imágenes y un dominio visual casi absoluto del texto, sólo interrumpido o contrastado por algunas viñetas, frases destacadas y recuadradas, o por las publicidades. Este formato probablemente tenga sus motivos en un doble propósito de la publicación. Por un lado, se trata de una revista que exponga a los militantes, activistas y simpatizantes del socialismo lo que, en la jerga de la época, se denominaba “la doctrina socialista”, los principios y conceptualizaciones que hacían del socialismo una fuerza política, cultural y moral diferente de otras corrientes políticas y sociales. Es por ello que abundan artículos de autores locales y extranjeros sobre aspectos conceptuales de la prédica socialista, pero generalmente aplicados al análisis de una situación específica (social, nacional, económica, política, etc.). El resultado es un cruce interesante entre diversos géneros discursivos y enfoques disciplinarios, desde el lenguaje propio de la tradición política socialista y marxista a la lengua del derecho, la economía, la ciencia política o la literatura. Los temas predominantes de los primeros años (las economías nacionales y mundial, el problema agrario, la desocupación, el Estado, las políticas públicas y la legislación, los problemas del socialismo, el movimiento obrero y el bolchevismo, etc.) irán paulatinamente combinándose con otras cuestiones, como las relaciones entre arte y sociedad, el socialismo y la historia nacional, y problemáticas como la educación, la moral, la medicina, la arquitectura, la religión, etc.

El segundo propósito, estrechamente vinculado, es el de informar a los lectores sobre la situación del socialismo y el movimiento obrero en la Argentina y el mundo. Un conjunto de secciones que se mantienen a lo largo de los años y donde se da cuenta de los congresos partidarios y sus resoluciones, de los avatares del gremialismo obrero (en Argentina y el mundo), del movimiento cooperativista, la crítica bibliográfica, teatral y cinematográfica, etc.

Y por supuesto, no faltan textos sobre los clásicos del socialismo, con análisis y presentaciones que abarcan desde Charles Fourier a Karl Kautsky, de Karl Marx a Rosa Luxemburg.

De este modo, la **Revista Socialista** resulta una fuente inestimable para auscultar el pulso político, social, económico y aun cultural de la Argentina de entreguerras, y a

través de lo que desde aquí se mira, también el pulso de los acontecimientos latinoamericanos e internacionales.

Juan B. Justo, Nicolás Repetto, Emilio Frugoni, José Martí, Enrique Dickmann, Mario Bravo, Juan Lestani, Faustino Jorge, José María Monner Sans, Juan Nigro, Dardo Cúneo, Haya de la Torre, Ernesto Giudici, Julio V. González, Julián Besteiro, Carlos Sánchez Viamonte, son algunos de los nombres argentinos y latinoamericanos que aparecen en las páginas de una publicación sumamente relevante para la investigación de las década de 1930.

## **GUIA DE CONTENIDOS**

### **REVISTA SOCIALISTA**

**(1930-1947)**

#### **ROLLOS N° CE 131 a CE 142**

**ROLLO N° CE 131:**

**REVISTA SOCIALISTA** (Buenos Aires, n° 1: julio 1930; n° 11: abril 1931).

**ROLLO N° CE 132:**

**REVISTA SOCIALISTA** (Buenos Aires, n° 12: mayo 1931; n° 23: abril 1932).

**ROLLO N° CE 133:**

**REVISTA SOCIALISTA** (Buenos Aires, n° 24: mayo 1932; n° 35: abril 1933).

**ROLLO N° CE 134:**

**REVISTA SOCIALISTA** (Buenos Aires, n° 36: mayo 1933; n° 47: abril 1934).

**ROLLO N° CE 135:**

**REVISTA SOCIALISTA** (Buenos Aires, n° 48: mayo 1934; n° 59: abril 1935).

**ROLLO N° 136:**

**REVISTA SOCIALISTA** (Buenos Aires, n° 60: mayo 1935; n° 71: abril 1936).

**ROLLO N° CE 137:**

**REVISTA SOCIALISTA** (Buenos Aires, n° 72: mayo 1936; n° 83: abril 1937).

**ROLLO N° CE 138:**

**REVISTA SOCIALISTA** (Buenos Aires, n° 84: mayo 1937; n° 95: abril 1938).

**ROLLO N° CE 139:**

**REVISTA SOCIALISTA** (Buenos Aires, n° 96: mayo 1938; n° 107: abril 1939).

**ROLLO N° CE 140:**

**REVISTA SOCIALISTA** (Buenos Aires, n° 108: mayo 1939; n° 120/121: mayo-junio 1940).

**ROLLO N° CE 141**

**REVISTA SOCIALISTA** (Buenos Aires, n° 122/123: jul.-ag. 1940; n° 128/129: en.-feb. 1941)

**ROLLO N° CE 142**

**REVISTA SOCIALISTA** (Buenos Aires, n° 130: abril 1947; n° 142/144: oct.-dic. 1947)

## UNIDAD TEMÁTICA IV

### Publicaciones de la Sociedad Luz (1908-1990)

## Colecciones de folletos seriados y Memorias

### XIX.

### XX. Presentación

En la edición del periódico socialista **La Vanguardia** del 6 de mayo de 1899, se anuncia que con fecha del 29 de abril de ese año ha sido constituida la “Sociedad Luz”, una instancia de difusión del ideario socialista pero más aún un proyecto destinado a “la instrucción del pueblo” (LV, 6/5/1899). El proyecto había sido impulsado en una reunión a la que asistieron Juan B. Justo, el por entonces estudiante de ingeniería Mauricio Klimann —uno de los fundadores de la Biblioteca Obrera e integrante de su comisión directiva en 1897—, Antonino Piñeiro y Ángel M. Giménez. Este último se convirtió en la principal fuerza motora de una de las entidades que mejor han expuesto las capacidades y los límites de la prédica socialista en las primeras décadas del siglo XX.

El énfasis socialista en la creación de bibliotecas populares expresaba su afirmación iluminista y su búsqueda por modelar con el instrumental de la ciencia y la alta cultura al sujeto histórico de la emancipación social a partir de ese rústico material humano, que era como consideraban a los trabajadores estos intelectuales socialistas. Se trataba de una suerte de tarea de divulgación científica y a la vez de orientación paternal, como se manifiesta claramente en las campañas de educación sexual y contra el alcoholismo que, con vehemencia, encara la Sociedad Luz, en las cuales la institución que dirigía Ángel Giménez distribuyó a precios verdaderamente populares decenas de miles de folletos seriados que combinaban en dosis complementarias el discurso médico y el moral.

De los más de doscientos folletos que componen las series editadas por la Sociedad Luz entre 1900 y fines de los años '30, destacan aquellos que sostienen las campañas propagandísticas y de divulgación que emprenden los socialistas en esas primeras décadas del siglo XX. La perspectiva higienista, el tratamiento de las cuestiones desde los puntos de vista de la ciencia (sobre todo a través de la medicina) y de la moral (por medio de la prescripción de normas de conducta) se combinan para colocar bajo la instrucción socialista temas dispares como el matrimonio, el rol de los padres en la

enseñanza de los hijos, la prostitución, el tratamiento médico de las enfermedades venéreas, el trabajo, el deporte o el alcoholismo. En las campañas, la edición seriada de los folletos es acompañada por tarjetas ilustradas y afiches, poniendo en evidencia la magnitud del emprendimiento de difusión y educación, tal como lo consideran los integrantes de la Sociedad Luz y del Partido Socialista.

El desarrollo y crecimiento de la Sociedad Luz expresa el crecimiento y la complejización de las bibliotecas socialistas en las primeras décadas del siglo XX, las cuales se transformaron de pequeños círculos orientados a la difusión doctrinaria en importantes centros culturales con capacidad de interpelación a sectores más amplios aun que el público lector del socialismo. Parte de esta capacidad acrecentada derivó de la modernización de los mismos emprendimientos bibliotecológicos —y no faltan entre los folletos editados por la Sociedad Luz aquellos en los que Ángel Giménez escribe sobre normas bibliotecológicas— pero otra buena parte se originó en un aspecto en la diversidad de temas —científicos, literarios, políticos, sociales— abordados por las ediciones de la Sociedad Luz, como también a su pertenencia a una red de bibliotecas socialistas de alcance nacional, muchas de las cuales incrementaron sus acervos bibliográficos de manera considerable en esas mismas décadas.

Si bien la divulgación del pensamiento científico no directamente asociado a la prédica política y social del socialismo encontraba sus motivos en las raíces iluministas de los intelectuales socialistas, no menos cierto es que en la perspectiva de los socialistas argentinos su publicación formaba parte de una dimensión privilegiada de su militancia pues estaba dirigida a sacar al pueblo de la ignorancia para posibilitar su acercamiento a los ideales del socialismo. En palabras de Enrique Dickmann, la Sociedad Luz se fundó con la convicción de “la trascendental importancia que tiene para la redención del pueblo su elevación mental e intelectual”, orientándose entonces a “difundir en el seno de las masas laboriosas las verdades científicas, elementales y fundamentales” (E. Dickmann, “La Sociedad Luz”, Buenos Aires, Canals, 1924, serie II, n° 31). Esta empresa educativa —también de corte iluminista— reforzaba ciertas nociones de la política socialista, sobre todo aquellas fundamentadas en el binomio élites/masas y en la tarea de los intelectuales y del partido en cuanto dadores de conciencia (“La emancipación del pueblo es obra de instrucción y cultura”, enfatiza Dickmann en el citado folleto). Las bibliotecas socialistas se ubicaban, de este modo, en un espacio de encrucijada, al ser a la vez espacios de construcción de sociabilidad popular e instituciones de disciplinamiento social.

Las campañas temáticas no fueron los únicos emprendimientos de la Sociedad Luz hacia la comunidad. Guiado por el afán de fortalecer las interacciones entre la biblioteca y la comunidad, Giménez promovió todo tipo de formas de intercambio: cursos, conferencias, excursiones, visitas guiadas, conciertos, representaciones teatrales, etc. Entre los autores de los folletos editados, cabe mencionar a Juan B. Justo, Ángel Giménez, Enrique Dickmann, Fenia Ch. de Repetto, Pablo Pizzurno, Nicolás Repetto, Alberto Castellanos, Margarita Dickmann, Juan B. Alberdi, Rómulo Bogliolo, Guillermo Rawson, Enrique Romero Brest, Mario Bravo, Domingo F. Sarmiento, Emilio Dickmann, Arturo Orgaz, David Peña, Bartolomé Mitre, Américo Ghioldi, María Berrondo, Esteban Echeverría, Horacio Damianovich, Florentino Ameghino, Augusto Bunge, Mariano Moreno, Agustín Álvarez, entre otras importantes plumas

locales. A ellos se suman algunos pocos textos de relevantes figuras del pensamiento y la literatura universales.

Además de la serie de folletos, el conjunto de Publicaciones de la Sociedad Luz incluye las **Memorias** que anualmente la entidad publicara durante 70 años, entre 1913 y 1983, un material sumamente valioso para seguir en detalle la diversidad de actividades culturales y educativas organizadas por la Sociedad Luz, pues en ellas se consignan desde los libros y obras recibidos en donación o comprados y aun el propio movimiento de la biblioteca, hasta los concursos literarios o de afiches, pasando por los conciertos musicales y los movimientos administrativos y contables de la institución entre otras tareas.

### **Nota sobre la microfilmación de los folletos de Sociedad Luz – Serie I**

La Serie I de folletos de la Sociedad Luz está constituida por textos unitarios (como los tomos 1 y 2 de Meyer y Damianovich) o por compilaciones de textos en función de cierta unidad temática como, por ejemplo, relatos o teatro para niños, motivos antibelicistas, temas de higienismo, textos de y sobre Ameghino, etc. Estas composiciones temáticas se corresponden, en algunos casos, con problemáticas abordadas con anterioridad por los editores de la Sociedad Luz, a través de sub-series especiales de folletos (como aquellos destinados a la campaña “Guerra al alcohol” o lo que llaman “el problema sexual”). Esta suerte de sub-series se publicaron como parte de la Serie II y luego fueron re-compilados para formar parte de alguno de los tomos de la Serie I. De modo que, en muchos casos, la publicación de un folleto de la Serie II es cronológicamente anterior a su reedición como parte de alguno de los volúmenes temáticos de la Serie I.

Tal es el caso de muchos o todos los folletos reunidos en:

-Tomo 4: Ángel Giménez, *Antología Antialcohólica*, Buenos Aires, La Vanguardia, 1933

-Tomo 6: AA.VV., *Cuentos y Relatos para chicos y para grandes. Antología*, Buenos Aires, La Vanguardia, 1936

-Tomo 7: AA.VV., *Ameghino. Homenaje de la Sociedad Luz en el XXV aniversario de su muerte. 1911-agosto 6-1936*, Buenos Aires, Federación Gráfica Bonaerense, 1936

-Tomo 9: AA.VV., *Educación Sexual. Antología*, Buenos Aires, Federación Gráfica Bonaerense, 1936.

-Tomo 10: AA.VV., *Estudiad y sed buenos. Antología para chicos y grandes*, Buenos Aires, La Vanguardia, 1936.

En estos casos en que un mismo texto fue publicado primero en la serie II y luego como parte de una de las compilaciones de la Serie I, con el propósito de no duplicar el material, se ha priorizado la microfilmación del folleto en su formato original, esto es, tal como apareció en la Serie II. Además de respetar de este modo el orden de aparición del mentado folleto, la decisión se basa también en las distintas políticas de diseño entre ambas publicaciones. Pues mientras en la Serie II cada folleto es en sí mismo un artefacto cultural, con lo cual la tapa, nombres y logos de la editorial, fecha, etc., responden a su carácter unitario, esas características se pierden en cuando el folleto pasa a ser diseñado como una suerte de capítulo más del tomo cuya unidad temática integra.

## **GUIA DE CONTENIDOS**

### **Publicaciones de la Sociedad Luz (1908-1990)**

#### **Colecciones de folletos seriados y Memorias**

#### **ROLLOS N° CE 143 a CE 151**

##### **ROLLO N° CE 143:**

- Folletos Sociedad Luz. Serie I: n° 1 a n° 5.

##### **ROLLO N° CE 144:**

- Folletos Sociedad Luz. Serie I: n° 6 a n° 11.  
- Folletos Sociedad Luz. Fuera de serie: 11 folletos.

##### **ROLLO N° CE 145:**

- Folletos Sociedad Luz. Serie II: n° 1 a n° 40.

##### **ROLLO N° CE 146:**

- Folletos Sociedad Luz. Serie II: n° 41 a n° 80.

##### **ROLLO N° CE 147:**

- Folletos Sociedad Luz. Serie II: n° 81 a n° 120.

**ROLLO N° CE 148:**

- Folletos Sociedad Luz. Serie II: n° 121 a n° 180.

**ROLLO N° CE 149:**

- Folletos Sociedad Luz. Serie II: n° 181 a n° 202.

**ROLLO N° CE 150:**

- Folletos Sociedad Luz. Serie II: n° 203 a n° 214.

- Estatutos

- Postales

- Carteles

- Afiches

- Papelería

**ROLLO N° CE 151:**

- Memorias y Balances de la Sociedad Luz (1912-1983)

## **CeDInCI**

**Centro de Documentación e Investigación  
de la Cultura de Izquierdas en la Argentina**

Fray Luis Beltrán 125

C1406BEC Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Argentina

Telefax (11) (54) 4631-8893

[informes@cedinci.org](mailto:informes@cedinci.org)

[www.cedinci.org](http://www.cedinci.org)