

J2.992:8

879

\* Tsuchigumo

67/14  
C



土

蛭

外

九

二



土 ツテ

蛭 ガモ

素謡座席順

ツレモ  
頼光女  
ワレモ  
ヤ

ツレ女上 スラリ  
次子 ヨワク  
拍子 ミ合

浮き立つ雲の行方をや。浮き立つ

サシ上 スラリ

雲の行方をや。風の心地を尋ねん

拍子 ミ合

これは頼光の御内に仕へ申す。胡蝶と

申す女にてん。さても頼光例ならず

悩ませ給ふにより。典薬の頭より

御薬を持ち。唯今頼光の御所へ



作者不詳

稽古順五級

季節七月

曲柄五番目

略二卷目

所

前京都源賴光邸  
後京都北野東南

土蜘蛛塚

木・ストーン  
觀世會衆行

非賣品

千九百四十五年四月

ツレ	トモ	ツレ	前シテ	前キ	後ニテ	後キ	ワキ
源	賴光	胡蝶	僧	獨武者	蜘蛛	獨武者	從者
直面風折鳥帽子 襟淺黃 着附厚板	白大口繻紋腰帶 二角出衣	唐織着尻	直面 角帽子(沙門) 襟標 着附無地熨斗目	侍鳥帽子 着附厚板 白大口掛直垂	繻紋腰帶 小刀 扇	面襷 赤頭鉢卷 襟紺 着附殷厚板	半切法被 繻紋腰帶 打枕
素袍上下 小刀 扇 持太刀	直面 襟萌黃 着附無地熨斗目	西連面 髪曼 髪曼帶 襟赤 着附摺竹	水衣 緞子腰帶	白鉢卷 着附厚板 白大口 衾被 繻紋腰帶	白鉢卷 着附厚板 白大口 衾被 繻紋腰帶	白鉢卷 着附厚板 白大口 衾被 繻紋腰帶	白鉢卷 着附厚板 白大口 衾被 繻紋腰帶



衣ハキモノの恨ミみん方カタもなき袖スリーブをかたし  
きわぶる思オモヒひかな トモ詞サラリ いかトモに申マウし上ウ

げい。典テン藥ニヤクの頭カミより御藥ミヤクを持ち

て胡蝶フタバタの参マデられてい 此方コノカタへ来キれと

頼光因カニ

申マウしいへ トモサラリ 畏オソレつてい 此方コノカタへ御参ミマデりいへ

ツレスラリ

いかトモに申マウし上げい。典テン藥ニヤクの頭カミより御

藥ヤクを持ちて参マデりてい。御心ミココロ地チは何ナニと



ユツリ

エアカヘ

トモ男サラリ

参りい。いかに誰か御入りい 誰にて

ツレスラリ

お座いぞ 典薬の頭より御薬を持

ちて。胡蝶が参りたる由御申しいへ

トモウケテ

心得申しいお機械嫌を以て申し上げう

ツレ頼光上 函カニスラリ

するてい へに消えかこに結ぶ

水の泡の浮世に廻る身にこそあり

ければにや人知れぬ心は重き小夜



シテ僧上<sup>碓カリ</sup>  
一セイ<sup>ツヨク</sup>  
拍子三合<sup>ハ</sup>

も知らぬ有様の時の移るをも覺<sup>オハル</sup>  
えぬ程の心かなげにや心を轉ぜず  
そのまゝに思ひ沈む身の胸を苦し  
むるところとならぞ悲しき。

月清き夜半とも見ええず雲霧の  
かれば曇る心かな。<sup>詞気ヲカケ</sup>  
いかに頼光御

心地は何とぞないぞ

頼光カル上<sup>カ、リメニ引立テ</sup>

不思議な



御ニ今ニいハぞ

頼カニ光ニ 昨ニ日ニより心も弱ニり身

も苦ニしみて。今ニは期ニを待ニつばかりなり

いハいハそれは苦ニからず。病ニふは

苦ニしき習ニひながら療リョ治オによりて

癒ナる事ニの例タメは多ニき世ニの中ナに

思ハひも捨ハてず様ニ々に

て夜書キのカ色ニを盡スて夜書キの境カイ

ツレカル上糸スラリ

頼カニ光ニ

○小謡

同上スラリ

拍子ニ三合ニ

元メ二ニスニ三ニ四ニ

元メ底シ

元メ二ニスニ三ニ四ニ

元メ底シ



め、<sup>シテ</sup> 身を<sup>サマリ</sup> 苦しむる<sup>同上</sup> 化生と見るより  
 も、<sup>ハ切ヤラ</sup> 化生と見るより<sup>枕</sup> 枕にありし  
 膝丸を<sup>ヒザマル</sup> 抜き<sup>ヤア</sup> 聞きあやうと斬れば。  
 そむくる處をつ<sup>ツ</sup> けさ<sup>マ</sup> みに<sup>マ</sup> 足もため  
 ず。<sup>ミ</sup> 薙ぎ<sup>ミ</sup> 伏せつ。得たり<sup>ヲ</sup> おろ<sup>ヲ</sup> と罵  
 る<sup>中</sup> 聲に<sup>ヤ</sup> 形は消えて<sup>テ</sup> 失せにけり<sup>シテ</sup> 形は  
 消えて失せにけり<sup>シテ</sup> 中入早鼓

土知

四



誰<sup>タレ</sup>とも<sup>トモ</sup>知<sup>チ</sup>らぬ<sup>ヌ</sup>僧<sup>ソウ</sup>形<sup>ギョウ</sup>の<sup>ノ</sup>深<sup>シ</sup>更<sup>ン</sup>に<sup>ニ</sup>及<sup>キ</sup>んで<sup>デ</sup>  
わ<sup>ワ</sup>れを<sup>ヲ</sup>訪<sup>ヒ</sup>ふ<sup>フ</sup>。そ<sup>ソ</sup>の<sup>ノ</sup>名<sup>ナ</sup>は<sup>ハ</sup>い<sup>ハ</sup>か<sup>カ</sup>に<sup>ニ</sup>お<sup>オ</sup>ぼ<sup>ボ</sup>つ<sup>ツ</sup>か<sup>カ</sup>  
な<sup>ナ</sup>。お<sup>オ</sup>ろ<sup>ロ</sup>か<sup>カ</sup>の<sup>ノ</sup>仰<sup>オウ</sup>せ<sup>セ</sup>び<sup>ビ</sup>や<sup>ヤ</sup>。悩<sup>ナヤ</sup>み<sup>ミ</sup>給<sup>キ</sup>ふ<sup>フ</sup>も<sup>モ</sup>  
ニテ詞 カリメニ確リ

頼<sup>タカ</sup>光<sup>ミツ</sup>  
カ<sup>カ</sup>ル<sup>ル</sup>上<sup>ウ</sup>弓<sup>キウ</sup>サ<sup>サ</sup>ラ<sup>ラ</sup>リ

わ<sup>ワ</sup>が<sup>ガ</sup>せ<sup>セ</sup>と<sup>ト</sup>が<sup>ガ</sup>來<sup>キ</sup>べ<sup>ベ</sup>き<sup>キ</sup>宵<sup>ヨ</sup>な<sup>ナ</sup>り<sup>リ</sup>さ<sup>サ</sup>が<sup>ガ</sup>に<sup>ニ</sup>の<sup>ノ</sup>  
蛭<sup>エ</sup>蛛<sup>ス</sup>の<sup>ノ</sup>振<sup>ヒ</sup>舞<sup>マ</sup>か<sup>カ</sup>ね<sup>ネ</sup>て<sup>テ</sup>より<sup>リ</sup>。知<sup>チ</sup>ら<sup>ラ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>とい<sup>イ</sup>ふ<sup>フ</sup>  
に<sup>ニ</sup>な<sup>ナ</sup>ほ<sup>ホ</sup>近<sup>チカ</sup>づく<sup>ク</sup>。次<sup>ツギ</sup>女<sup>メ</sup>は<sup>ハ</sup>蛭<sup>エ</sup>蛛<sup>ス</sup>の<sup>ノ</sup>如<sup>ゴトシ</sup>く<sup>ク</sup>な<sup>ナ</sup>る<sup>ル</sup>が<sup>ガ</sup>  
ニテ詞 カツテユツタリ  
か<sup>カ</sup>く<sup>ク</sup>る<sup>ル</sup>や<sup>ヤ</sup>千<sup>チ</sup>筋<sup>ジン</sup>の<sup>ノ</sup>糸<sup>イト</sup>筋<sup>ジン</sup>に<sup>ニ</sup>  
賴<sup>タカ</sup>光<sup>ミツ</sup>上<sup>ウ</sup>弓<sup>キウ</sup>サ<sup>サ</sup>ラ<sup>ラ</sup>リ  
五<sup>イ</sup>體<sup>タイ</sup>を<sup>ヲ</sup>つ<sup>ツ</sup>づ<sup>ク</sup>



にの蜘蛛のふるまひかねてゐるしも  
といふ古歌を連ね。即ち七尺ばかり  
の蜘蛛となつて。われに千筋の糸を  
繰りかけしを。枕にありし膝丸にて  
切り伏せつるが。化生の者としてかき消  
すやうに失せなり。これと申すも偏に  
劔の威徳と思へば。けふより膝丸を



ワキ獨武者詞カント

御聲ミコの高タカく聞ミえん程ほどに馳ハシせ冬ふゆじ

てい。何なにと申まをしたる御事ミコトにていぞ

頼光トヨミツ  
サラリ

いいくも早ハヤく來きたる者ものかな。近きう來

りいへ語ことつて聞きかせいべし。さても夜半ヤハン

語こと氣きヲカへ確たしかカリ

ばかりの頃ころ誰たれとも知らぬ僧形そうがたの來

りわが心こころ地ちを問とふ。何者なにものなるぞと尋

ねに。わがせことが來きべき宵よるなりさるが



頼光 確カリ

後ヲ獨武者 確カリ  
立 一セイ 象 上る

一セイ 柏ナミ食ナ

「急いで参りしへ畏つては早敷間

土も木もわが大君の國なればいづく

か鬼のやどりなるカサ「その時獨武者進

み出でかの塚に向ひ大音あげてい

やう。これは音にも聞きつらん頼光の

御内にその名を得たる獨武者いかな

る天魔鬼神なりとも。命魂を断たん



蜘蛛切と名づくべし。なんぼり奇特  
なる事にてはなきか。言語道断  
今に始めぬ君の威光、劔の威徳。  
かたがた以てめでたき御事にて。  
又御太刀づけの跡を見んへば、けりから  
ず。血の流れいとの血をたんだへ。化生  
の者を退治仕らうずるにて。



後上<sup>牛強クシツカリ</sup>  
土蜘蛛<sup>ノラス</sup>へ  
拍子合<sup>ズ</sup>

女知らずやわれ昔葛城山に年を  
経し。土蜘蛛の精魂なり。なほ君が代  
に障りをなさんと頼光に近づき奉れ  
ば却つて命を断たんとや<sup>上拍子合</sup>その時  
獨武者進み出で<sup>打返ヤア</sup>その時獨武者進  
み出で。女王地に住みながり。君を悩ま  
すその天罰の<sup>ツルギ</sup>劔にあたつて悩むのみ



この塚を崩せや崩せ人々と呼ば  
はり叫ぶその聲に力を得たるばかり  
なり同上下知に従ふ武士の下知に従ふ  
武士の塚を崩し石をかへせば塚の内  
より火焰を放ち水を吐だすといへ  
ども大勢崩すや古塚の怪しき岩間  
の陰よりも鬼神の形は現れたり



謡ひ方

△シテ

輕き曲はれども變化多く前  
はさうりと後は牛強く謡ふ  
化生の僧形はれは牛強く確かりと  
一聲と謡ひ出し「いかに頼光」と

△後シテ

味を帯び剛壯に牛強く大  
きく謡ふべし

かかつて氣まかけ以下頼光との掛石力ま  
入れて謡ふ

中<sup>ナニ</sup>に<sup>ニ</sup>取<sup>ク</sup>り<sup>ー</sup>こめ<sup>ー</sup>大<sup>オ</sup>勢<sup>オ</sup>乱<sup>ゼ</sup>れ<sup>ー</sup>か<sup>ー</sup>り<sup>ー</sup>け<sup>ー</sup>れ<sup>ー</sup>ば<sup>ー</sup>  
釵<sup>ニ</sup>の<sup>ニ</sup>光<sup>ニ</sup>に<sup>ス</sup>。<sup>コ</sup>し<sup>ー</sup>恐<sup>ー</sup>ろ<sup>ー</sup>氣<sup>ケ</sup>色<sup>シ</sup>を<sup>キ</sup>便<sup>タ</sup>り<sup>ー</sup>に<sup>ヤ</sup>  
斬<sup>キ</sup>り<sup>ー</sup>伏<sup>ー</sup>せ<sup>ー</sup>斬<sup>ー</sup>り<sup>ー</sup>伏<sup>ー</sup>せ<sup>ー</sup>土<sup>ニ</sup>蜘蛛<sup>ニ</sup>の<sup>ニ</sup>首<sup>ク</sup>お<sup>ビ</sup>ち<sup>ー</sup>  
落<sup>ニ</sup>し<sup>ー</sup>喜<sup>ヨ</sup>び<sup>ー</sup>勇<sup>イ</sup>み<sup>ー</sup>都<sup>ヤ</sup>へ<sup>ニ</sup>と<sup>ー</sup>て<sup>ー</sup>こ<sup>ー</sup>そ<sup>ー</sup>。<sup>ヤ</sup>帰<sup>ラ</sup>り<sup>ー</sup>  
け<sup>ニ</sup>れ<sup>ー</sup>



かは。命魂を断たんと。牛に手を取り  
組みかりければ。蜘蛛の精霊千の助  
の糸を繰りためて。投げかけ投げか  
け白糸の。牛足に纏はり五體をつめ  
て。付れ臥してぞ見えたりける。働  
然りとはいへども。然りとはいへども  
神國王地の恵みを頼み。かの土蜘蛛と。

ワキ  
中牛強クテ

同  
サマリ

お上打返



△ツレ頼老

餘り輕かうさうように病床の身なれば困かに調子高くなら

ぬ様に謡ひ出しトモ並にツレとの掛合も困かにシテとの掛合は心持を變へさうりと亘々しく謡ひ

中入後「しくむ」とさうりと出で語りは氣ま變へ碓かり決みなき様に謡ひ

△ツレ胡蝶 花やかにばうぬ様さうりと

謡ひべし

△トモ

輕く謡ひ

△ワキ

「御聲の高く聞え」とかかつて出て

「言語道斷」より碓かりと謡ひ

△後ワキ

勇壯に雄々しくさうりと謡ひ出し

「其時獨武者」と果て碓かりと

謡ひ

△地

初回はさうりと出で「化生と見えよしも」と碓かりと出で返しより段々

仕ま迫め中入後「山崩せや山崩せ」と牛強くさうりと「下知に従ひ」より果て牛強く「現れたり」と大きく「其時獨武者」以下力まこめて牛強く謡ひべし

語釋

色ま盡して……牛般まつくしの意

わかせこが来べき宵なり云々……夜通姫

の歌と言はれしに「わかせこが来べき宵なり

ささかにのくものあとはいこよひしろしめ

たんたへ……探題……轉じて初ま探題の意



221

